

ALAKHBAR DAILY Friday JUNE 22 1979 No. 788 Amman — Jordan

عمان – الجمعة – ٢٢ حزيران ١٩٧٩ م – ٢٧ رجب ١٣٩٩ هـ السنة الثالثة – العدد ٧٨٨

أخبار اليوم

بدء وصول الوفود المشاركة بندوة الاسراء والمعراج ص٢

اسماء خريجي معهد عمان في كافة التخصصات ص٣

الاخبار تحاور في دمشق رئيس المسرح التونسي ص٦

من عاداتنا السيئة عزة المدة ص١٠

الأمير حسن يجتمع برئيس وزراء فرنسا
بحث الأوضاع في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية

باريس – وءاء – التقى سمو ... حسن ولي العهد في باريس ... امس بالسيد ريمون بار رئيس ... فرنسا واجرى معه مباحثات ... الاوضاع في منطقة الشرق ... والعلاقات الثنائية بين ... •

... نهاية اللقاء ادلى سموه بتصريح ... وكالة الانباء الاردنية في ... قال فيه ، ان محادثاته ... رئيس الوزراء الفرنسي جاءت ... استكمالا للزيارة التي قام بها جلالة ... الحسين قبل ايام لباريس ... التقى جلالته مع الرئيس ... ديستان وكان رئيس الوزراء ... حينها غائبا •









وقال ان لقاءه مع السيد بار امس يعتبر جزءا من الاتصالات المستمرة مع المسؤولين الفرنسيين خاصة وان العلاقات الاردنية الفرنسية قد بلغت الان مرحلة ايجابية في كافة

البقية ص ١١

الحسين يعزي القذافي بوفاة والدته

عمان – وءا – بعث جلالة الملك الحسين ببرقية امس الى الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي اعرب فيها عن تعازيه ومواساته بوفاة المرحومة والدته ودعا الله ان يتغمد الفقيدة الراحلة بواسع رحمته ورضوانه •

قطع المياه عن مدينة الناصرة

تل ابيب – ذكر راديو اسرائيل في نشرته العبرية امس ان شركة مكوروت للمياه بدأت بقطع المياه عن مدينة الناصرة ، ولم يكن هذا الاجراء الانتقامي الاول من نوعه فقد قامت سلطات الاحتلال بقطع المياه عدة مرات عن هذه المدينة العربية بدعوى عجزها دفع الاموال المستحقة عليها •

سركيس يوفد الخطيب لدمشق
تطويق الاشتباكات بين الجيش اللبناني "والردع"

بيروت – وكالات – اجرى الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني في بيروت امس عدة اتصالات مع قيادتي الجيش اللبناني وقوات الردع العربية لبحث الوضع الامني في لبنان •

كما اجتمع الدكتور الحص امس مع عدد من النواب اللبنانيين وبحث معهم الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية • •

واعلن الدكتور الحص ان اتصالات سريعة تجري مع الاطراف المعنية لتطويق الاشتباكات التي وقعت امس الاول وتجددت امس في منطقة العاقورة الجبلية الى الشمال الشرقي من بيروت بين الجيش اللبناني وقوات الردع العربية •

وقال الدكتور الحص الذي كان يتحدث الى الصحفيين بعد اجتماع في القصر الجمهوري مع الرئيس الياس سركيس وفؤاد بطرس وزير الخارجية اللبناني ان النتائج كانت مشجعة

وقال مصدر رسمي لبناني ان الرئيس سركيس اوفد العقيد سامي الخطيب قائد قوات الردع العربية الى دمشق لاجراء مشاورات مع المسؤولين السوريين••

وذكرت الانباء الواردة من بيروت ان الرئيس اللبناني الياس

البقية ص ١١

مجلس التعليم العالي في القدس
يطالب بفتح المؤسسات التعليمية المغلقة

عمان – خاص بالاخبار – اصدرت اللجنة التنفيذية لمجلس التعليم العالي في القدس المحتلة بيانا حول عرقلة التعليم في الضفة الغربية المحتلة •

وجاء في بيان اللجنة التنفيذية ان وضعا يهدد الحرية الاكاديمية وحقوق الانسان تهديدا خطيرا يجري حاليا في الضفة الغربية المحتلة ، وان سلطات الاحتلال الاسرائيلي صعدت حملتها ضد المؤسسات التعليمية ابتداء من شهر ايار الماضي •

وقال البيان ان مجلس التعليم العالي المؤلف من ممثلين من القطاع التعليمي والقطاعات الاخرى بالضفة الغربية يحتج بشدة على الخطوات التي اتخذتها سلطات الاحتلال العسكري ضد مؤسساتنا التعليمية

ويلفت المجلس الانتباه الى الخطر الجسيم الذي تشكله هذه الاعمال على المؤسسات التعليمية وطلابها واساتذتها وعلى عملية التربية والتعليم عامة ، واضاف ان المجلس يؤكد حقوق الناس جميعا في ان

البقية ص ١١

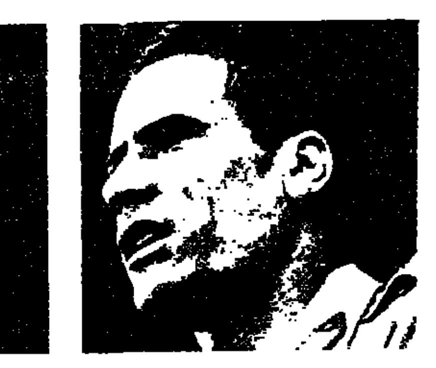
القذافي يزور سوريا غدا
في نطاق جولة تشمل الاتحاد السوفياتي

دمشق – الدوحة – بيروت – وكالات أ•ف•ب اعلن رسميا في دمشق امس ان الزعيم الليبي معمر القذافي سيقوم غدا بزيارة لسوريا •

قال مصدر رسمي سوري ان القذافي سيجري خلال زيارته مباحثات مع الرئيس السوري حافظ الاسد حول الوضع الراهن في المنطقة العربية•

ويرافق الزعيم الليبي وفد يضم العميد ابو بكر يونس قائد الجيش والدكتور علي عبدالسلام التريكي

البقية ص ١١





مع الأخبار

غدا ندوة القدس

عشرات السياسيين الذين توافدوا الى عمان خلال الايام القليلة الماضية يلتقون غدا في قاعة قصر الثقافة من مدينة الحسين للشباب ليشاركوا في الندوة التي يفتتحها جلالة الحسين للبحث في أوضاع المدينة المقدسة تحت الاحتلال الاسرائيلي•

ولئن كان للعرب في القدس تاريخ طويل من التضحية في سبيل حماية الاماكن المقدسة والدفاع عن كرامة الاديان السماوية في المدينة المقدسة ، فللمسلمين مثل هذا التاريخ من الالتفاف الروحي حول المدينة المقدسة والبذل في سبيل حمايتها والدفاع عنها • وعلى امتداد التاريخ كان التعاون العربي الاسلامي في وجه كل من سولت له نفسه أن يعتدي على الاماكن المقدسة ، هو الدرع الذي يقي المدينة المقدسة من كل سوء •

وفي هذه الايام ، بعد حريق الاقصى ، والسرقات التي تكررت في ظل الاحتلال وكانت الاماكن المقدسة المسيحية والاسلامية ، على السواء ، هدفا دائما لها • في هذه الايام حيث تحاول الصهيونية سرقة بلاد بأكملها وطمس معالمها القومية والدينية ، يصبح الجهاد واجبا على كل مسلم • الجهاد بالنفس والجهاد بالمال والجهاد بكل ما يملك الانسان أن يجاهد به ليمنع الجريمة النكراء التي تقع تحت سمع العالم وبصره ، والتي يغفو الكثيرون عما يجب أن يفعلوه لايقافها ومنع ما قد يترتب من جراء استمرارها •

لقد كان الاسراء الى القدس «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى» ولان القدس في ذل الاسار فان ندوة الاسراء والمعراج تنعقد في أقرب العواصم العربية الى القدس ، تنعقد في الاردن الذي ظل منذ البداية يدافع عن القدس ، ويدعم الصامدين من أهلها ، وينقل صوتهم الى العالم ويترصد

البقية ص ١١

عرفات يدعو واشنطن للاعتراف
بحق الفلسطينيين في اقامة دولتهم

الرياض – أ•ف•ب – اكد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه يتعين على الولايات المتحدة الاعتراف بان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني والاعتراف بحق هذا الشعب في اقامة دولته المستقلة استنادا الى قرارات منظمة الامم المتحدة •

ونشرت صحيفة الجزيرة السعودية تصريحات للزعيم الفلسطيني كرر فيه رفضه للقرار ٢٤٢ لمجلس الامن الذي ينظر الى الفلسطينيين على اعتبار انهم مجرد لاجئين ووصف عرفات هذا القرار وانه غير كاف لحل الازمة •

وقال فيما يتعلق باحتمال تشكيل

البقية ص ١١

اقامة مستوطنات جديدة في غور الاردن

تل ابيب – ذكرت صحيفة الانباء الاسرائيلية ان ارئيل شارون وزير الزراعة ورئيس اللجنة الوزارية الاسرائيلية لشؤون الاستيطان قال امام الكنيست امس الاول ان الاستعدادات تجري الان لاقامة سبعة قرى تعاونية جديدة في غور الاردن •

واضاف انه مع اكمال مشروع الاستيطان في هذه المنطقة سيبلغ عدد المستوطنات فيها ٥٠ مستوطنة •

واضاف ان هذا البرنامج هو الحافز لمد انبوب مشروع المياه من بحيرة طبريا الى غور الاردن

البكر يستقبل وفد اللجنة الاردنية الفلسطينية

بغداد – وءا – استقبل الرئيس العراقي احمد حسن البكر في بغداد قبل ظهر امس وفد اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة برئاسة السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام

واستمع الرئيس البكر خلال المقابلة الى عرض للاوضاع التي يعيشها المواطنون العرب في الاراضي المحتلة ووسائل تعزيز صمودهم انطلاقا من مقررات مؤتمر القمة العربي التاسع الذي عقد ببغداد العام الماضي •

٨ الاف امريكي يتطوعون للعمل في المستوطنات

تل ابيب – ذكرت صحيفة هارتس الإسرائيلية انه خلال هذا الصيف سيصل الى اسرائيل ثمانية الاف شاب من الولايات المتحدة للعمل في المستوطنات كمتطوعين في تنفيذ مشاريع اصيف في هذه المستوطنات •

رسالة للرئيس البكر من أمير الكويت

بغداد – وءا – تسلم الرئيس العراقي احمد حسن البكر امس رسالة من الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات والقضايا العربية والدولية الراهنة ذات الاهتمام المشترك•

وقام بتسليم الرسالة الشيخ علي خليفة الصباح المبعوث الشخصي لامير الكويت وزير النفط •

اللجنة السداسية للجامعة العربية
تبحث مقاطعة مصر بريديا

تونس – وءاء – بدأت اللجنة السداسية العربية اجتماعات دورتها الثالثة والاخيرة بمقر الجامعة العربية في تونس امس على مستوى السفراء •

وتبحث اللجنة على مدى ثلاثة ايام مشروع تقرير نهائي عن نتائج مهمتها في استكمال تنفيذ قرارات مؤتمر بغداد لوزراء الخارجية والاقتصاد العرب وقطع العلاقات البريدية مع مصر وتقريرا آخر اعدته لجنة فنية لتعديل النظام المالي للجامعة •

وتضم اللجنة التي كانت قد شكلت بقرار من مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد الذي عقد في بغداد في نهاية اذار الماضي ممثلين عن العراق وسوريا والجزائر والكويت والمملكة العربية السعودية وتونس اضافة الى الامانة العامة للجامعة العربية •

الشرق الأوسط يشهد خفضا كبيرا
للإنفاق العسكري في العام الماضي

ستوكهولم – أ•ف•ب – قال التقرير السنوي لمعهد ستوكهولم الدولي لابحاث السلام امس ان الخفض الكبير في الانفاق العسكري في الشرق الاوسط الذي بدأ عام ١٩٧٦ بعد عشرين عاما من الزيادة المستمرة في ميزانيات الدفاع قد استمر في عام ١٩٧٨ •

ويرى الخبراء في ستوكهولم ان ذلك يرجع ليس فقط الى زوال التوتر بين اسرائيل ومصر بل ايضا الى دول الخليج البترولية الغنية لعدم قدرتها على زيادة قدرة استيعابها من العتاد العسكري •

فقد هبط الانفاق العسكري الاجمالي بالدولار في خمس عشرة دولة بالمنطقة بقيمة الدولار الثابت عام ١٩٧٣ من ٢١,٣ مليار عام ١٩٧٦ الى ١٨,٣ مليار عام ١٩٧٧ والى ١٧,١١ مليار في العام الماضي •

بالنسبة لاسرائيل فان هذا الانفاق

البقية ص ١١

بيغن ووايزمان متفقان
على الإستيطان في "الون موريه"

تل ابيب – وكالات – اتفق عيزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي مع مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي على ضرورة اقامة مستوطنة الون موريه قرب نابلس الا ان وايزمان ابلغ بيغن ان في وسعه اعطاء اسباب لاقامة قاعدة للجيش الاسرائيلي في الون موريه لاغراض امنية الا انه لا يعتقد انه يتوجب اقامة مستوطنة مدنية هناك •

وقالت انباء صحفية ان وايزمان نقل تعليمات بيغن الى رئيس الاركان الاسرائيلي الجنرال رفائيل ايتان لاعداد بيان للمحكمة العليا بعرض الاسباب الدفاعية لاقامة مستوطنة – الون موريه –

ونسب الى وزير الدفاع الاسرائيلي قوله انه بصفته وزيرا للدفاع يتوجب عليه هو اعداد وتقديم البيان الى المحكمة •

ومن جهة ثانية طالب بنكاتزوفير أحد زعماء عصابات الاستيطان الصهيونية بسن قوانين اسرائيلية متشددة للاستيلاء على الاراضي العربية الخاصة •

وقال في مقابلة ان عصابته ستطالب باجراء في الكنيست الاسرائيلي•، ويجب اعطاء الحكومة الاسرائيلية حقا اضحا في مصادرة الاراضي عندما يكون ذلك ضروريا لبناء مستوطنة يهودية • •

البقية ص ١١

بيغن مستعد لاستقبال اللاجئين الفيتناميين

تل ابيب – وكالات – ابدى مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل استعداده لاستيعاب لاجئين فيتناميين اخرين على ارض فلسطين •

وجاء استعداد بيغن هذا في رده على اسئلة وجهتها له المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للامم المتحدة في جنيف•

وفاة بطريرك انطاكيا والمشرق

دمشق – أ ف ب – اكدت بطريركية الروم الارثوذكس لانطاكية وسائر الشرق ومقرها دمشق ان الاسقف الياس الرابع معوض توفي صباح امس متأثرا بأزمة قلبية •

وقد عرض جثمان البطريرك امس في كاتدرائية سانت ماري في دمشق •

سلطة وادي الاردن

اعلان هام

الى اصحاب حقوق المياه على نهر الزرقاء

يرجى من كافة المالكين للاراضي المسجلة ريا في حوض نهر الزرقاء والتي يتصرف اصحابها بحقوق المياه المسجلة في دائرة الاراضي والمساحة مراجعة قسم قناة الغور الشرقية في دير علا بوادي الاردن قبل ٣٠-٦-١٩٧٩ لامور هامة تتعلق باستعمالاتهم للمياه ، علما بأن اجهزة السلطة ستقوم بازالة كافة ماتورات الضخ المخالفة ابتداء من ١-٧-١٩٧٩ •

على هؤلاء المالكين اصطحاب سندات التصرف لاراضيهم وهوياتهم الشخصية أو جوازات سفرهم لابرازها عند المراجعة •

عمر عبد الله دخقان
رئيس السلطة

عرض حال

التجريب والتخريب

تحولت الاشارات الضوئية في العاصمة الى قطع ديكور ميتة تنتصب كشاهدة القبر في الشوارع تعلن عن اندحارها •

لقد سمعنا أن اربد والزرقاء بصدد تطبيق أسلوب الاشارات الضوئية • والذي نرجوه أن تتعظ بلديتا اربد والزرقاء من تجربة العاصمة حيث أهدرت الاف الدنانير على مشروع ثبت أنه مصاب بالبطالة الموسمية •

ان التجريب الذي تحكمه الصدفة والعفوية لا بد أن يتحول في النهاية الى هدر واتلاف وتخريب أما التجريب الذي يستند الى القصدية والتخطيط ودراسة الجدوى ، فلا بد أن تكون نتيجته مختلفة عن النتيجة التي أوصلنا اليها مشروع الاشارات الضوئية ـ الحضاري ـ في العاصمة •

محمد داودية

بدء وصول الوفود المشاركة بالندوة العالمية للاسراء والمعراج



عمان ـ الاخبار ـ و١٠١٠ ـ وصل الى عمان صباح امس الدكتور عبد الستار الجواري وزير الاوقاف العراقي والوفد المرافق للمشاركة في الندوة العالمية للاسراء والمعراج التي ستعقدها وزارة الاوقاف هنا يوم غد السبت •

وكان في استقبال الوزير الضيف والوفد المرافق السيد كامل الشريف وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ووكيل الوزارة والسفير العراقي في عمان ومقرر واعضاء لجنة الاستقبال في الندوة •

وصرح الدكتور الجواري بان الانعقاد الندوة في الاردن اهمية كبيرة حيث انه في طليعة البلاد العربية والاسلامية كما ان احتلال اسرائيل للاماكن المقدسة كان له اثره المباشر على الاردن اكثر من اي بلد اخر •

واضاف ان القرب المادي من مدينة القدس لهذه الندوة اهمية كبيرة حين ينظر المشاركون الى الاماكن المقدسة وهم يشعرون أنهم غير قادرين على الوصول اليها والتمتع بزيارتها مما يزيد من عمق الاحساس بالخسارة وشحذ الهمم للعمل من أجل تحرير القدس والمقدسات وقال ان الامة العربية والاسلامية مدعوتان الى حشد طاقاتهما لتحرير الاراضي العربية المحتلة والقدس الشريف •

واشار الدكتور الجواري الى اهمية الندوة فقال ان مبادرة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعقد الندوة جزء من عمل نرجو له ان يتصل ويستمر حيث ان الندوة وسيلة من وسائل ابقاء قضية القدس حية في النفوس •

واضاف يقول اننا في حاجة لنشر الوعي الاسلامي بعمق وصدق وان المفكرين الاسلاميين مسؤولون عن بلورة الفكر الاسلامي الصحيح وان يعيدوا للاسلام مكانته في قيادة العالم وتحقيق الاخوة والسلام •

وقال ان من اهم واجبات الأمة العربية والاسلامية تمكين الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة من الصمود والقوة لكي يقضوا مضاجع المحتل ويبرهنوا للعالم ان فلسطين ليست قابلة لان تبتلع بالاضافة الى العمل لتخليص الارض المحتلة من ايدي الاعداء •

كما وصل الى عمان مساء امس السيد محمد فاضل الجمالي رئيس الوزراء العراقي الاسبق مستشار شؤون التعليم في تونس للمشاركة في الندوة العالمية للاسراء والمعراج وكان في استقباله السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية •

ووصل الى عمان امس السيد غودفري جانسن مراسل الايكونومست للشرق الاوسط للمساهمة في التغطية الاعلامية للندوة العالمية للاسراء والمعراج

ووصل الشيخ حسن علوش الحلبي والبروفسور الحاج محمد تشن لمثاز والبروفسور سيد محمد النقيب العطاس وذلك للمشاركة في اعمال ندوة الاسراء والمعراج العالمية ، وذكر ان بقية الوفود المشاركة في الندوة ستصل الى عمان هذا اليوم •

بدران يطلع على سير العمل في مشاريع أمانة العاصمة

عمان ـ وأأ ـ ترأس السيد مضر بدران رئيس الوزراء اجتماعا صباح امس في دار الرئاسة تم فيه بحث تنشيط اجراءات امانة العاصمة في اتمام مشروع تقاطع الشميساني وفتح نفق تحت شارع ١١ اب الذي يمتد من الدفاع المدني

الى الدوار الرابع وفتح طريق وادي صقرة من دوار الشريف ناصر بن جميل الاسكان حتى جسر التقاطع في اسفل وادي صقرة قرب فندق الهوليدي ان •

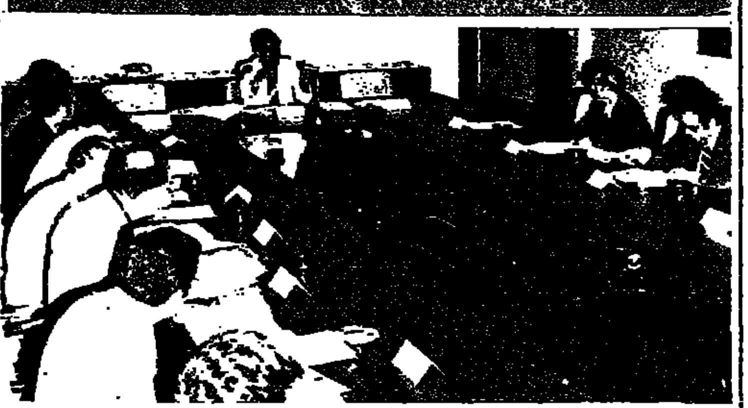
كما اطلع السيد رئيس الوزراء على خطة امانة العاصمة فمايختص باتمام مشروع مدخل عمان الشمالي ونية الامانة في طرح عطاء دولي لاتمام المشروع •

كما تم بحث مفصل للموقف المائي لمدينة عمان •

وابدى السيد رئيس الوزراء توجيهاته باتخاذ اسرع الاجراءات لتوفير المياه لجميع المواطنين في المدينة حسب المواعيد المقررة وايجاد مصادر مريحة للمياه لتزويد عمان والقرى المحيطة فيها •

وحضر الاجتماع وزير الاشغال العامة وامين العاصمة ورئيس اللجنة الفنية لتخطيط اقليم عمان وممثلون عن الشركة الاستشارية لتقاطع الشميساني وعدد من المهندسين والمسؤولين •

وضع قانون المجلس الطبي الاردني بصورته النهائية
يعمل على تحسين المستوى العلمي والفني والمهني للأطباء



عمان ـ وأأ ـ ناقش المجلس الصحي العالي امس مشروع قانون المجلس الطبي الاردني ووضعه في صيغته النهائية تمهيدا لرفعه الى المجلس الوطني الاستشاري ومجلس الوزراء لاقراره •

ومن الجدير بالذكر ان القانون يهدف الى العمل على تحسين الخدمات الطبية في الاردن عن طريق رفع المستوى العلمي والعملي للاطباء العاملين في مختلف الفروع الطبية بالتعاون مع المؤسسات التعليمية المعنية ووضع مواصفات التدريب المعترف بها اثناء اعداد الطب الاختصاصي في فروع الطب المختلفة والعمل على استكمال هذه المواصفات ومراقبة احتفاظ التدريب بمستواه دوريا ومراجعة المواصفات دوريا لتطوير مواكبة للتقدم الطبي •

ويهدف القانون الى تقييم المستوى العلمي والفني والمهني للاطباء الذين يرغبون في ممارسة الاختصاصات بعد اتمام التدريب المعترف به والاشراف على برامج التدريب لسنة الامتياز واجراء الفحص الطبي الاجمالي ، والاعتراف بشهادات الاختصاص الطبي الصادرة عن الهيئات الطبية غير الاردنية •

ويخول القانون المجلس الطبي صلاحية تشكل هيئات علمية لجميع الاختصاصات الطبية لوضع اسس التدريب المطلوب من كافة نواحيه وعقد ندوات دراسية ودورات للاطباء الذين يعدون انفسهم للاختصاص بالتعاون مع المؤسسات الطبية الاخرى ومساعدة الاطباء الاختصاصيين على متابعة التعليم بصورة مستمرة لتطوير معلوماتهم وخبراتهم وتحديثها بوسائل التعليم الذاتي وسائر الطرق الحديثة

وبموجب القانون يصدر المجلس شهادات الاختصاص للاطباء الذين تتوافر فيهم الشروط المقررة ويجتازون الامتحانات التي تعقدها الهيئات الطبية غير الاردنية تمهيدا لاعترافه بها واجراء الفحص الاجمالي لاطباء الامتياز واصدار النشرات والمطبوعات التي تقدم اهدافه ومهامه

وصرح السيد عبد الرؤوف الروابده وزير الصحة نائب رئيس المجلس الصحي العالي بأن وضع هذا القانون اخذ بعين الاعتبار حاجة المملكة الى اختصاصيين في مختلف فروع الطب لمواجهة التطور الطبي الذي تشهده المملكة ولمواجهة حاجات الدول العربية المجاورة • بالاضافة الى انه اصبح من الصعوبة حصول الطبيب الاردني على قبول في التخصص في معظم دول العالم وخاصة الدول ذات المستوى الطبي العالي وكذلك ارتفاع مستوى الرعاية الطبية التخصصية في المملكة بحيث اصبح يسبق الكثير من الدول التي يتخصص الاطباء الاردنيين فيها •

كما ان عملية التخصص محليا بالاضافة الى مردودها المالي توفر الاختصاصي المؤهل وفقا لحاجات ومتطلبات المجتمع الاردني والدول المجاورة بالاضافة الى ان عملية التخصص محليا ستساعد على الحد من تسرب الكفاءات الطبية وهو امر تعاني منه الدول النامية

وقال الروابدة ان المجلس الطبي الاردني يعتبر الاول من نوعه في الدول العربية •

رؤوس أقلام

نحن الاغنى والافقر

يقول تقرير للبنك الدولي أن ثلاث دول عربية تقع على رأس قائمة الدول من حيث متوسط الدخل الفردي ، فأول دولة في العالم هي الكويت حيث كانت حصة الفرد فيها عند اعداد التقرير حوالي ١١٥١٠ دولارات في السنة ثم دولة الامارات العربية المتحدة التي يبلغ متوسط دخل الفرد فيها ١٠٤٨٠ دولارا سنويا ثم قطر التي يصل متوسط الدخل الفردي فيها الى ٨٣٣٠ دولارا في السنة •

بعد هذه الدول العربية الثلاثة تتوالى الدولة الغنية فتأتي سويسرا بمتوسط ٨٨٥٠ دولار فالسويد ٧٨٨٠ دولار ثم الولايات المتحدة التي يبلغ متوسط دخل الفرد فيها ٧٠٦٠ دولار •

كنت أريد أن أشعر بالفخر وانا أتصفح التقرير ما دام بعض أشقائنا العرب يعتبرون أعلى الناس دخلا في العالم ولكن فرحتي لم تطل حيث انتقل بصري رأسا الى نهاية القائمة لارى ما هي أفقر دول العالم لاجد أنها أيضا ثلاث دول عربية فاخر القائمة أي أفقر الشعوب من حيث متوسط دخل الفرد تحتله ثلاث دول عربية هي اليمن السعيد الشمالي واليمن السعيد الجنوبي ثم السودان •

نعم ، نهاية الغنى والثروة في جانب واحد ونهاية الفقر والعوز في جانب اخر من الاسرة العربية الواحدة ، وكأن الامة العربية تؤمن على قول شاعرها بأننا قوم لا توسط بيننا ، لنا الصدر دون العالمين أو القبر •

بقي أن نقول بأنه ليس من مصلحة الاسرة أن يكون بعض أعضائها فقراء ومتخلفين ، وعندما فكرت دول السوق الاوروبية المشتركة في ضم اسبانيا والبرتغال واليونان الى أسرتها خصصت أكثر من عشرة بلايين دولار لدعم هذه الدول ورفع مستواها الاقتصادي بحيث تصبح عضوا في الاسرة •

فريد

مجتمع الأخبار



عيد ميلاد سعيد

احتفل الطفل بشير بعيد ميلاده الثاني وشقيقه بشار منير زهدي بعيد ميلاده الاول الذي صادف أمس وقد أقام والداهما لهما حفلا شيقا بهذه المناسبة حضره لفيف من الاهل والاتراب •

استعراض القضايا المتعلقة بالنواحي الفنية لانتاج الغراس في الأردن

عمان ـ الاخبار ـ عقد امس في وزارة الزراعة اجتماع برئاسة السيد هكمت الساكت وزير الزراعة حضره الدكتور حسن الغرايبة وكيل الوزارة ومدراء المديريات في الوزارة •

وذكر الدكتور حسن الغرايبة وكيل الوزارة بانه قد استعرض في الاجتماع القضايا المتعلقة بالنواحي الفنية لانتاج الغراس والاساليب المتبعة في العالم •

وقال بانه قد تقرر في الاجتماع زيادة مساحة الرقعة التي ستزرع بالغراس في فصل الشتاء المقبل لتصل الى ٣٠ الف دونم •

كما جرى استعراض اساليب وطرق زراعة الاشجار الحرجية في المنحدرات ونباتات المراعي الشجيرية كنبات القطف الاسترالي والهوهوبا الذي سيزرع منه لاول مرة في الاردن حيث سيشمل مساحات واسعة في محطات صبحا والرمثا والخناصري •

كما تم استعراض قضايا اخرى تتعلق باعطاء درجات للمحاصيل الزراعية المختلفة وخاصة لبعض الاسواق التي تستورده من الاردن ، تمشيا مع رغبة تلك الاسواق •

بحث اصدار اسناد القروض في الشركات المساهمة

عمان ـ الاخبار ـ عقدت اللجنة المكلفة بتعديل قانون الشركات اجتماعا امس برئاسة الدكتور هاشم الدباس رئيس اللجنة •

وقد تم خلال الاجتماع بحث موضوع اصدار اسناد القرض بحيث يسمح للشركات المساهمة اصدار اسناد قرض •

ومن الجدير بالذكر ان شركة مصانع الاسمنت وقعت مؤخرا اتفاقية مع احدى المؤسسات المالية الاردنية لاصدار اسناد قرض بقيمة ٥ ملايين دينار سيتم طرحها للاكتتاب العام في الاول من الشهر القادم

وحضر الاجتماع د. خليل السالم ومدير سوق عمان المالي والمدير التنفيذي للبنك المركزي ومراقب الشركات ومدير الشركات في الوزارة ومندوب عن غرفة صناعة عمان •

استعراض جدول أعمال المؤتمر البرلماني الدولي

عمان ـ و١٠١٠ ـ استعرض السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان امس مع السيد عبدالمجيد خان المنسق الاقليمي للنشاط السكاني في الامم المتحدة جدول اعمال المؤتمر البرلماني الدولي الذي سيعقد في كولومبو وتشارك فيه وفود برلمانية من جميع انحاء العالم •

ويذكر ان الامم المتحدة وضعت جدول اعمال المؤتمر المذكور باشراف الاتحاد البرلماني الدولي •

الزرقاء ـ الاخبار ـ المخابز المناوبة لهذا اليوم الجمعه في الزرقاء : التعاون شارع الملك حسين ، قدورة في الحسين ، يافا الغويرية شارع غازي ، الوطن الجديد شارع الامير محمد الند والرحلة حي معصوم ، جناعه شارع جناعه الرئيسي الهاشمي شارع فيصل ، الاندلس الغويرية ، المخبز الالي طريق بيد العمال شارع شاكر

أسماء خريجي معهد معلمي عمان/كافة التخصصات

عمان ـ الاخبار ـ ذكر الدكتور شاهر الحسن مدير معهد المعلمين في عمان أن مجموع الطلبة الذين اجتازوا برنامج المعهد الدراسي من مختلف التخصصات ، بلغ ١٣٣ طالبا موزعين على سبعة تخصصات ، وهم :

علوم

احمد الحامد ، احمد منصور مقبل بسام ابو سعد ، جمال صالح ، حسين الخطيب ، زيدان عبد ربه سامي الفارس ، سعود خليل ، سلمان محارب ، عادل الطراونة عبدالحميد العضايلة ، عبدالسلام ابو ذياب ، عبدالكريم عبدالرحيم عبدالله ابو صعيليك ، علي ابو قدوم ، عماد البخيت ، مازن سلامة ماهر سليمان ، محمد ابو ناجح محمد النصار ، موسى عبدالحميد ، ناجح عمرو ، ناجي عبدالله ، خضر سليمان ، يوسف عساف ، يوسف

تربية اسلامية واجتماعات

جابر ابراهيم محمود ، ابراهيم الرقب ، توفيق مليم ، تيسير الخلف ، جمعه البوات ، جميل عبد القادر ، جميل القضاة ، جودت الطراونة ، روحي عبدالله ، سالم الخطيب ، سليمان الشمالات ، سليم شريف ، صدقي سليمان ، صباح القراية ، ضرار صالح ، عادل فلاح ، عريف رشيد ، علي ذياب ، فارع المصطفى ، فتحي ابو حبك فخري محمد ، فؤاد مصلح ، كمال ابو الشيخ ، محمد القمول ، محمد عمر ، محمد شقيرات ، محمد سليمان ، محمود سليمان ، محمود عيسى ، موسى الجعارة ، ناجح النوري ، نايف الخزاعي ، نجيب

لغة عربية

جعارة ، نواف مفلح ، ابراهيم ابو خضرة ، احمد عبد الحافظ عساف ، بسام ابراهيم ، تيسير العتايقه ، حسني الكساسبه ، خالد هندي ، خليل كركيش ، زايد العجالين ، سامي الرواصدة ، سليمان الشخانبة ، صبحي السلع عاطف جمعه ، عبدالرزاق القرعه عبدالفتاح ابو عوض ، فيصل عقاد محمد عدوان ، محمد العويدي، محمد الاديم ، محمد اسعيد ، محمد الطراونة ، محمد النوايشه ، محمد ابو لرز ، محمد نور الشلبي ، مخلد القاضب ، مهدي الحمادين ، موسى الطوالبه هيثم حسن

لغة انجليزية

رشيد محمد ، رياض الشواورة ، زاهر ايوب ، سامي خليل ، شاكر عبد ربه ، عزام نعمان ، مازن سلامه لدغيم ، محمد اسماعيل ، وليد

تربية فنية

طبازة ، احمد العمايرة ، احمد الطراونة ، ارجيل المجالي ، خالد فارس ، رياض التخيمي ، سفيان دحبور ، سليمان الاحمد ، سلمان القاسم ، قدري علي ، مازن عبدالله محمد الطراونة ، محمد وهدان ، محمد عبدالرحيم ، محمد جعفر ،

تربية موسيقية

وليد عبدالله ، يحيى العيه، سيف الدين مصطفى ، صبحي عبدالعزيز عبد عقله ، محمد صالح محمد ، موفق المحمود ، يوسف ابو الهيجاء

تربية اسلامية

احمد المراجله ، احمد ابو الهنا احمد حمدان ، حابس عودة الله حمد العرايضة ، حمد الفراهيد رجى الطراونة ، شاهر الذيبان عاكف طالب ، علي الحياري ، فهد المحمد ، فاهد الجويعد ، فتحي سلمان محمد الوشاح ، محمود عنقم

ضبط ٢٥٠ سيارة أثناء حملة التفتيش على السيارات فنيا

عمان ـ وأ ـ ذكرت مصادر مديرية الامن العام انه تم ضبط ٢٥٠ سيارة توجد فيها نواقص خلال الحملة التفتيشية التي قامت بها اجهزة دائرتي الترخيص وادارة السير داخل العاصمة في الاسبوع الحالي وقد تم سحب رخص تلك السيارات وسواقيها لحين استكمال النواقص في سياراتهم وتلاشي الاخطاء الفنية .

وقالت انه تم خلال الاسبوع الحالي الكشف على ١٥٠٠ سيارة داخل العاصمة للتأكد من صلاحيتها للسير وعدم وجود نواقص فيها .

وكانت اجهزة دائرتي الترخيص والسير قد قامت بحملة مماثلة خلال الاسبوع الماضي في منطقة ضواحي العاصمة كشفت خلالها على ثمانمائة سيارة وتم ضبط مائتي سيارة لوجود اخطاء فنية فيها .

دورة تربويه لطالبات التأهيل في مدارس محافظة اربد

اربد ـ و.ا.ا ـ بدأت في معهد المعلمين في حوارة صباح امس الدورة الصيفية الثالثة لطالبات التأهيل التربوي البالغ عددهم ٧٦ معلمة من مختلف مدارس محافظة اربد

وقال مديرالمعهد ان هذه الدورة تعتبر المرحلة الاخيرة من برنامج معهد التأهيل التربوي الذي يركز على بحث التخصصات في مرحلة التعليم الالزامي التي تشمل تخصصات اللغة العربية والتربية الدينية والاجتماعيات واللغه الانكليزية والعلوم المنزلية والتربية الرياضية والابتدائية والفنية .

وتهدف الدورة التي تستمر ثمانية اسابيع الى اعداد المعلمات اعدادا تربويا وعلميا سليما لتعليم التخصصات المشار اليها في مرحلة التعليم الالزامي .

الموافقة على مشروع قانون المجلس الطبي الاردني

عمان ـ الاخبار ـ عقد المجلس الصحي العالي امس اجتماعه برئاسة السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير الصحة ووافق خلاله على مشروع قانون المجلس الطبي الاردني بعد اجراء بعض التعديلات عليه ومن المنتظر ان يرفع مشروع القانون الى الجهات المختصة للموافقة عليه بصيغته النهائية .

بحث مشروع المعرض الاردني الدائم

عمان ـ الاخبار ـ عقدت لجنة المعارض امس اجتماعا برئاسة الدكتور هاشم الدباس رئيس اللجنة وكيل وزارة الصناعة والتجارة .

وتم خلال الاجتماع بحث موضوع احالة مشروع المعرض الاردني الصناعي الدائم على مؤسسة استشارية للمباشرة في تنفيذ المشروع .

ما قل ودل

أن السيد رئيس الوزراء قد تبرع بمبلغ خمسة الاف دينار باسم لجنة تحسين مخيم الحصن من أجل تحسين احوال المخيم كان ذلك قبل أكثر من خمسة شهور .

أن لجنة تحسين مخيم الحصن لم تقم حتى الان بانجاز اي عمل قد يطور المخيم المذكور للعلم انه تم تعبيد أحد الشوارع على نفقة احدى البلديات

مصروفات صندوق قروض البلديات والقرى

عمان ـ الاخبار ـ ذكر السيد ... التل مدير عام صندوق قروض البلديات والقرى بانه قدم ما مجموعه ٢١٣٠٤٩ دينار خلال الاسبوع الماضي كقروض وزعت على ... الدين ٥٠٠ دينار ، عنجره ... البلديات والقرى التالية :

... : فوعرا ٢٤٠٠ حوارة ٥٥٠٠ ... ٤٢٠٠ الطيبة ٧٧٠٠

وذكر بانه قد تم صرف ما قيمته ٥٨٥٠٢٣ دينار كامانات ... البلديات والقرى التالية :

... ٨٤٣٢٣ ، النعيمة ١٥٠٠٠ ، ... ٢٥٠٠٠ ، قم ٤٧٠٠

حصر المواشي لغايات دعم الثروة الحيوانية

عمان ـ الاخبار ـ طلب السيد ... الساكت وزير الزراعة ... مدراء المديريات في المحافظات التعاون مع الجهات المعنية لاتمام عملية حصر المواشي، التي ستجري في المملكة خلال الفترة من ١٤ ـ ... من الشهر القادم . وذلك ... لغايات تأسيس صندوق لدعم الثروة الحيوانية .

... معالي وزير الزراعة بالمزارعين اصحاب المواشي التعاون مع ... الحصر لما فيه منفعة المزارعين .

اجتماع الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية

دمشق ـ و.ا.ا ـ تبدأ في دمشق يوم الاربعاء القادم اجتماعات مجلس الادارة والجمعية العمومية للشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية ... المجلس المشاريع والخطط الاستثمارية للشركة وانشاء صندوق الضمان الصحي والاجتماعي للعاملين فيها .

كما تبحث الجمعية العمومية للشركة تقريرا عن اوضاع الشركة والميزانية الختامية وحساب الارباح والخسائر

بحث النتائج النهائية لدراسة مسح الخصوبة البشرية في الأردن

عمان ـ الاخبار ـ بحث السيد شجاع الاسد المدير العام للاحصاءات في مكتبه امس مع الدكتور سمير فريد من هيئة مسح الخصوبة العالمي في لندن النتائج النهائية لمسح الخصوبة البشرية واعداد التقرير الاول الذي يحتوي على نتائج تلك الدراسة .

وقد اظهرت تلك الدراسة معلومات واسعة وقيمة عن اتجاهات الخصوبة ومستوياتها والعوامل المؤثرة فيها وغير ذلك من المعلومات .

ومن تلك النتائج ، على سبيل المثال وجود علاقة عكسية بين المستوى العلمي للزوجة ومستويات الانجاب ، كما توجد علاقة عكسية بين الوضع الاقتصادي للاسرة ومستويات الانجاب .

ودل المسح على عدم وجود فوارق جوهرية تتعلق بمستويات الانجاب ما بين الحضر والريف ، ولعل السبب في ذلك يعود الى عوامل الهجرة الداخلية ، اذ يلاحظ ان عددا كبيرا من سكان المدن قد هاجر اليها في السنوات القليلة الماضية من الريف .

كما دل المسح على وجود نسبة اكبر من الاسر الممتدة في الريف منها في المدن .

وتجدر الاشارة الى ان دراسة مسح الخصوبة تعتبر اول دراسة قام بها الاردن في العالم العربي بالتعاون مع هيئة المسح العالمي للخصوبة في عام ١٩٧٦ .

زيادة موجودات البنك المركزي

عمان ـ وأ ـ زادت موجودات البنك المركزي خلال شهر اذار الماضي مبلغ ٧٫٤٤٨٫٠٠٠ دينار عما كانت عليه خلال شهر شباط الذي سبقه

فقد بلغت تلك الموجودات خلال ذلك الشهر ٣٩٤٫٢٤١٫٠٠٠ دينار ، مقابل ٣٨٦٫٧٩٣٫٠٠٠ دينار خلال الشهر الذي سبقه .

زيادة التسهيلات الائتمانية خلال شهر اذار

عمان ـ وأ ـ زادت التسهيلات الائتمانية التي منحتها البنوك التجارية لمختلف القطاعات خلال شهر اذار الماضي بمبلغ ١٢ مليونا و ٤٨٢ الف دينار عماكانت عليه خلال شهر شباط الذي سبقه .

وذكرت مصادر البنك المركزي ان قيمة التسهيلات الممنوحة خلال شهر اذار الماضي بلغت ٣٦٢ مليونا و ٩٠٥ الاف دينار مقابل ٣٥٠ مليونا و ٤٢٣ الف دينار خلال الشهر الذي سبقه ..

زيادة موجودات البنوك التجارية خلال اذار

عمان ـ وأ ـ زادت موجودات البنوك التجارية خلال شهر اذار الماضي ، مبلغ ١٤٫٧١٣٫٠٠٠ دينار عما كانت عليه خلال شهر شباط الذي سبقه .

فقد بلغت قيمة موجوداتها خلال ذلك الشهر ٧٠٨٫٧٠٨٫٠٠٠ دينار ، مقابل ٦٩٣٫٩٩٥٫٠٠٠ دينار خلال شهر شباط الذي سبقه .

صادرات عن طريق ميناء العقبة

عمان ـ وأ ـ بلغت زيادة كمية البضائع المصدرة عن طريق ميناء العقبة خلال الربع الاول من هذا العام ٢٤٨٫٥٢٤ طنا عن ذات الفترة من العام الماضي .

وذكرت مصادر دائرة ميناء العقبة ان مجموع البضائع المصدرة عن طريق الميناء بلغت خلال الربع الاول من العام الحالي ٨٢٩٫٢٢٤ طنا مقابل ٥٨٠٫٧٠٠ طن صدرت خلال الفترة ذاتها من العام الماضي .

وكانت اهم البضائع المصدرة الفوسفات السائب والمعبأ .

قضايا

الاحوال المدنية في اربد

دفتر العائلة خطوة جيدة تساعد المواطن في أمور كثيرة .. المواطنون في اربد الذين يرغبون في الحصول على دفتر عائلة تواجههم عدة عقبات العقبة الاولى تكمن في عقلية بعض الموظفين

فمثلا يطلب من المواطن احضار شهادات الميلاد الاصلية وصورة مصدقة .. يحضر المواطن الصورة فيرفضها الموظف .. الكثير من المواطنين لا يملكون النسخة الاصلية عن شهادة الميلاد لكونها في مدرسة أو دائرة حكومية .. ترفض اعطاءه النسخة الاصلية . وهكذا يضيع المواطن

أو يذهب المواطن الى مديرية الصحة ليخرج شهادة ميلاد جديدة فيقال له أن السجلات قد احترقت ...!

هذه صورة .. وصورة أخرى أن الكثير من العائلات لا يوجد لها رب أسرة بسبب وفاته .. يطلب من الزوجة احضار عقد زواج في حين أن العقد قد أتلف أثناء حربي عام ٤٨ ـ ٦٧ أو أثناء الهجرة والنزوح .. تقدم شهادة وفاة الزوج فترفض .. هذه صورة ثانية .

أما الصورة الثالثة فهي أن بعض المواطنين لا يحملون جوازات سفر .. ولعدم وجود اثبات جنسية معه يرفض اعطاؤه دفتر عائلة .. ويطلب منه الذهاب الى دائرة الجوازات . فلماذا كل هذه العقبات ؟ !

ـ مراقب ـ

سوق عمان المالي

[illegible]

اسعار الخضار

عمان

باميا خضراء ٤٨٠ ـ ٤٠٠ ، بطاطا ... ١٢٠ ـ ٨٠ بطاطا ١٢٥ ـ ١٠٠ ثوم ١٨٠ ـ ١٥٠ ، جزر ١١٠ ـ ٨٠ ، خيار صغير ١٣٠ ـ ٩٠ ، خيار كبير ٨٠ ـ ٦٠ ، زهرة ١٨٠ ـ ١٤٠ ، فاصوليا بلدية ٣٤٠ ـ ٢٨٠ ، ومبرومة ٢٨٠ ... ٢٢٠ ، فلفل حار للوقية ٧٠ ـ ٥٠ ، وحلو ٢٨٠ ـ ٢٠٠ ، كوسا صغيرة ١٢٠ ـ ١٠٠ ، وكبيرة ٧٠ ـ ٤٠ ، لوبيا ٣٨٠ ـ ٢٨٠ ، ملفوف ٥٠ ـ ٤٠ ، ملوخية ١٢٠ ـ ٨٠ ، فقوس ١٢٠ ـ ٨٠ ، برتقال بلنسيا ١٠٠ ـ ٧٠ ، بطيخ ... ٨٠ ، تفاح جولدن زندي ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، وديل رد ١٤٠ ـ ٢٠٠ ، وستاركن ٣٦٠ ـ ٢٠٠ ، وسكري ... ـ ٢٠٠ ، خوخ احمر ١٦٠ ـ ١٠٠ ، واصفر ٢٠٠ ـ ١٤٠ ، دراق ٣٠٠ ... ، شمام اناناس ٢١٠ ـ ١٦٠ ، وعادي ١٥٠ ـ ١٠٠ ، عنب بلدي ... ـ ٢٤٠ ، كرز احمر ٤٠٠ ـ ٣٠٠ ، ليمون اصفر ٢٤٠ ، ١٨٠ خوخ معطر ٣٦٠ ، بلدي ٣٠٠ ، موز بلدي ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، ليمون اصفر ٢٤٠ ، خوخ معطر ٢٦٠ ... ٢٠٠ ، بلنسيا مشمع كبير ١٧٠ ... ١٢٠ ، ورق عنب ٢٨٠ ـ ٢٠٠ ، باميا خضراء ٢٨٠ ـ ٢٠٠ ، مشمش عجمي ... ـ ٣٠٠ ، تفاح جولدن تشيلي ... ـ ٢٦٠ ، بلنسيا مشمع صغير ... ـ ٧٠

الزرقاء

٤٠٠ ، فاصوليا بلدية ومبرومة ٣٠٠ ـ ١٦٠ ، باميا خضراء وحمراء ٢٥٠ ـ ٣٠٠ بطاطا مستوردة ١٢٥ ـ ١٠٠ ماغرف ٥٠ ـ ٣٠ خيار كبير ٧٠ ـ ٥٠ خيار صغير ١٢٠ ـ ٩٠ ، فقوس ٨٠ ـ ٦٠ ، بطيخ ٨٠ ـ ٦٠ ، شمام ٩٠ ـ ٧٠ ، كوسا كبير ٥٠ ـ ٣٠ ، وصغير ١٠٠ ـ ٧٠ ، زهرة ١٤٠ ـ ١٢٠ ، بصل ناشف ١٢٠ ـ ١٠٠ ، ثوم ناشف ٢٠٠ ـ ١٦٠ ، ملوخية ١٢٠ ـ ١٠٠ ، فجل ١٠٠ ـ ٨٠ ، برتقال بلنسيا كبير ١٥٠ ـ ١٣٠ ، ووسط ١٢٠ ـ ١٠٠ ، وصغير ٩٠ ـ ٧٠ تفاح سكري ٤٤٠ ـ ٤٠٠ ، تفاح موشح بلدي ١٨٠ ـ ١٦٠ ، اجاص بلدي ٢٧٠ ـ ٢٥٠ ، خوخ معطر ١٦٠ ـ ١٤٠ ، واصفر معطر ٢١٠ ـ ١٩٠ ، دراق ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، مشمش جبي ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، موز ٢٥٠ ـ ٢٢٠ ، تين ٢٥٠ ـ ٢٣٠ ، ليمون ٢٢٠ ـ ١٨٠ ، جزر ١٢٠ ـ ١٠٠ ، ورق عنب ١٠٠ ـ ٤٢٠ ، لوبيا ٣٠٠ ـ ٢٥٠ .

اربد

لوبيا ٣٠٠ ـ ٢٥٠ ، ملوخية ١١٠ ـ ٨٠ ، دراق ٢٦٠ ـ ٢٢٠ ، فقوس ١١٠ ـ ٨٠ ، ثوم ناشف ١٩٠ ـ ١٥٠ ، بطاطا بلدية ١٢٥ ـ ١٠٠ ، ومستوردة ١١٥ ـ ٩٠ ، فلفل حار

٢٤٠ ـ ١٨٠ ، وحلو ٢٠٠ ـ ١٥٠ ، باذنجان عجمي ١٠٠ ـ ٧٠ ، كوسا صغير ١٢٠ ـ ١٠٠ ، وكبير ١٠٠ ـ ٧٠ تفاح ستاركن سعر عمان وجولدن ٢٧٠ ـ ٢٢٠ ، بصل ناشف ١٢٠ ـ ١٠٠ ، موز بلدي ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، خيار صغير ١٦٠ ـ ١٢٠ ، وكبير ١٠٠ ـ ٧٠ خوخ معطر ٢٧٠ ـ ٢٢٠ ، خوخ صغير ١٧٠ ـ ١٤٠ ، مشمش دموي ٣٠٠ ـ ٢٥٠ ، وكلابي ١٧٠ ـ ١٤٠ ، عنب ابيض ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ليمون حامض ٣٢٠ ـ ٢٩٠ ، برتقال كبير ١٦٠ ـ ١٣٠ ، وصغير ١٠٠ ـ ٧٠

في المؤتمر الصحفي في جامعة القدس
مدير اوقاف القدس : لابد من اقامة جامعة عربية في القدس
الكفراوي : هناك خطوات لفتح مدارس ثانوية شرعية في مدن الضفة الغربية

القدس . عقد في قاعة عبادة بن الصامت في جامعة القدس في الساعة التاسعة صباح امس مؤتمر صحفي استهل بتلاوة من الذكر الحكيم بحضور كل من عميد كلية الدعوة ومدير اوقاف القدس ومدراء الاوقاف في نابلس ورام الله والخليل وجنين وطولكرم .

والوضح محمد الكفراوي عميد الكلية في كلمة القاها بهذه المناسبة مراحل تطور الدراسة الشرعية بعد عهد الانتداب البريطاني . وذكر انه تم انشاء المعهد العلمي الاسلامي سنة ١٩٥٨ الذي بين الصورة الحقيقية للمدارس الشرعية حتى بعد سنة ١٩٦٧. وقد تم بعدذلك توسيع الدراسة الشرعية حيث تم انشاء عدة مدارس شرعية ثانوية في القدس والخليل ونابلس وجنين .

وانشىء في عام ١٩٧٥ المعهد الشرعي بالقدس الذي خطى خطوات ممتازة على صعيد تخريج الوعاظ الائمة .

واضاف الكفراوي ان هناك خطوات لفتح مدارس ثانوية شرعية في باقي مدن الضفة الغربية .

وهناك خطة لفتح مدرسة ثانوية شرعية في رام الله حيث تبرع حمدي البرغوثي بتغطية قسم كبير من نفقاتها وسيتم التسجيل لهذه المدرسة في فترة قادمة .

واشار الى ان مجلس الاوقاف والشئون الاسلامية بالقدس كان السباق ولا يزال في تأسيس ودعم كلية الدعوة التي تعتبر نسواة جامعة القدس .

واعلن الكفراوي نتائج الفوج الثالث من خريجي المعهد الشرعي لهذا العام . وكانت نسبة النجاح العامة ٨٣٪ بالمئة .

وخلال المؤتمر الصحفي اجاب المسئولون في الاوقاف الاسلامية على اسئلة مندوبي الصحف المحلية .

حول اقامة جامعة في القدس

وردا على سؤال حول اقامة جامعة في القدس اكد حسن طهبوب مدير اوقاف القدس ان القدس ذات الحضارة والتاريخ لا يجوز ان تبقى بدون جامعة الا ان الامكانيات المتوفرة لدى مجلس الاوقاف محدودة وقد خطى المسئولون الخطوات الاولى في سبيل تاسيسها وذلك بانشاء كلية الدعوة عام ١٩٧٨ .

وفي سبيل استكمال مقومات الجامعة وتأسيسها فان الموضوع قيد البحث وتم الاتصال مع ذوي الشأن للخروج بنتائج ايجابية من اجل مصلحة القدس .

اعمار المسجد الاقصى يجري بدقة

وحول اعمار المسجد الاقصى المبارك اوضح مدير الاوقاف ان العمل يجري بدقة ، والذي يؤخر افتتاح المسجد هو عمل القبة الذي يحتاج الى الخبرات .

حول اصدار مجلة دينية

وردا على سؤال حول اصدار مجلة دينية تعنى بنشاطات ومشاريع الاوقاف وتعطي الناس المزيد من التعرف على امورهم الدينية قال طهبوب انه توجد فكرة لاصدار مجلة دينية ، ولكن الامر يتوقف على الجهة التي تسمح باصدار ذلك .

اقتراحات . .

وحول اقتراح توحيد الوقت في احتفالات الاسراء والمعراج والاحتفالات الدينية الاخرى واجراء تغيير في اسلوب الاحتفالات اجاب المسئولون ان الاوقاف ستبحث هذا الاقتراح ، كما ان المجال مفتوح لاقامة ندوات ومحاضرات ومسابقات في هذه الاحتفالات .

وردا على سؤال حول توحيد الاذان في القدس اجاب مدير الاوقاف ان الاسباب التي تحول دون تحقيق ذلك هي فوق طاقة الاوقاف ولا يقصد بذلك عدم الاستطاعة المالية او الفنية

وحول عدم معادلة الشهادة الشرعية الثانوية بشهادة الدراسة الثانوية — التوجيهي — قال حسن طهبوب ان بعض الجامعات العربية قد اعترفت بالشهادة الشرعية ولكن الجامعات الاخرى لم تعترف بها

علاقات الاوقاف بمسائل الوعظ داخل اسرائيل

وعن علاقات الاوقاف بمسائل الوعظ والارشاد في مساجد مدن وقرى عام ١٩٤٨، اوضح محمد فؤاد ابو زيد مدير اوقاف نابلس انه ليس هناك التزامات من الاوقاف ان تعطي دروسا دورية داخل اسرائيل وتقام عادة الزيارات والمحاضرات بصفة شخصية وليس بصفة رسمية .

وحول انشاء كلية شرعية للبنات بنابلس اجاب المسئولون ان هناك خطة لانشاء مدرسة ثانوية شرعية وقدمت الاوقاف قطعة ارض لهذا المشروع وسيقوم المعنيون بحملة تبرعات من الخارج للمباشرة بانشاء تلك .

مسالة استئجار محلات تعود ملكيتها للاوقاف

وعن قضية استئجار المواطنين لمحلات تعود ملكيتها للاوقاف حيث يقوم البعض باستغلال المحل لاغراض تخل بالاتفاق المعقود بين المؤجر والمستاجر اوضح عزام الخطيب مدير اوقاف رام الله انه متى اخل المستاجر بشروط العقد فان الاوقاف ترفع قضية ضده لاخلائه من المحل .

جهود للعمل على منع عرض الافلام الجنسية

وحول الافلام الخلاعية التي تعرض في بعض صالات السينما في القدس والضفة الغربية اوضح مدير اوقاف القدس انه جرت عدة اتصالات من قبل وجهاء البلد مع جميع اصحاب دور السينما وقد استجاب البعض والبعض الاخر استجاب ولكن بشكل مؤقت وبذلت جهود من قبل العلماء والشباب الذين انتقدوا الوضع .

كما جرت اتصالات على المستوى الرسمي ضمن الامكانات المتاحة حيث ارسل سماحة الشيخ حلمي المحتسب رسالة الى اصحاب دور السينما بهذا الشان كما ارسلت الغرفة التجارية بالقدس رسالة مماثلة .

احتفال تخريج افواج جديدة

واقيم في الساعة الرابعة من مساء امس في ساحة جامعة القدس احتفال تم فيه تخريج الافواج الجديدة من طلبة المعهد الشرعي وثانوية الاقصى الشرعية والثانوية الشرعية للبنات .

وبدأ الحفل بتلاوة ايات من الذكر الحكيم ثم القى الشيخ حلمي المحتسب كلمة مناسبة ... كما القى حسن طهبوب مدير الاوقاف كلمة اخرى .. وتخلل الحفل عرض تمثيلية لفرقة المسرح الاسلامي .. وشارك في هذا الاحتفال فرقة كشافة نادي الهلال المقدسي .

وفيما يلي اسماء خريجي المعهد الشرعي :

الناجحون بتقدير جيد جدا :

حسن محمد داود الصادق
فؤاد قاسم عرفات الرازم

الناجحون بتقدير جيد :

ابراهيم احمد شحادة عوض الله
تيسير محمد سليمان عيسى
جمال الحج عيسى موسى فراح
صالح نايف محمد الصالح
عادل عزت احمد علان
علي احمد شحادة عوض الله
مفزوز احمد عسى الاشقر

الناجحون بتقدير مقبول :

احمد فارس احمد عيسى
احمد محمد يوسف محمد
بسام ادريس عيسى السيد الحرباوي
بهجت ربيع شكري البكري
راسم شحده توفيق سدر
رمزي عبد المعطي عمرو العمله
عادل احمد حسين
عبد الحفيظ عبد الرحمن مبارك
محمد راتب بدر حسن بدر
محمد محمود احمد محمد مصطفى
محمود فهد محمد حسين حمدان

النتائج النهائية لطلاب السنة الاولى في المعهد الشرعي

الناجحون بتقدير جيد :

احمد عبد الله محمد عودة الله
حسن محمد زيدان النجار
عمر سليمان احمد عبد الغني
غالب احمد الحاج ابراهيم عدوان
محمد بسام الحاج برهان ناصرالدين
محمد صدقي محمد حسين
محمود محمد احمد منصور الشويكي
مصلح محمود عبد الحميد لحروب
محمود عبد الرؤوف محمود

الناجحون بتقدير مقبول :

ابراهيم محمد علي الرجوب
ابراهيم محمد عبد اللطيف
سامي عبد الودود القصراوي
محمد عبد الفتاح خليل الحروب
مصطفى يوسف مصطفى ابو الدولة
نعيم موسى علي محيسن

المكملون :

سمير رفيق عبد الله عواد
عبد اللطيف عبد المهدي حسين
علي عبد الله حسن احمد سعادة
عمر محمد عمر
غالب زيدان حمد احمد صالح
محمد اياد خيري احمد فراح
محمد حسن علايا محمد الهريني
محمد حسين حسن عبد النبي
محمد مسلم محمد سلمان

ملاحظة : عدد الراسبين اثنان

كلمات المحتسب والكفراوي وطهبوب في احتفال تخريج الطلاب بالقدس

القدس — القى كل من الشيخ حلمي المحتسب ومحمد الكفراوي وحسن طهبوب كلمات مناسبة في الاحتفال الذي تم امس بمناسبة تخريج افواج جديدة من طلبة المعهد الشرعي وثانوية الاقصى وثانوية البنات الشرعية والقى سماحة الشيخ حلمي المحتسب كلمة استعرض خلالها الفرق بين الرذيلة والفضيلة ، وتطرق الى غياب الفضيلة لان عوامل الشر والفساد متسلطة علينا

، ولكن بفضل سواعد ابناء هذا الشعب ابى الا ان يرجع الى الدين .

واكد المحتسب ان اتباع الحق والدين هو الطريق القويم واعتز بالمعاهد الدينية ، وطالب اهل العلم بالاقبال عليه .

وقال ان هذه البلاد المقدسة على راي واحد وهدف واحد ولا يفرقهم احد

وقال محمد الكفراوي ان المعاهد مفتوحة منذ ١٤ قرنا من الزمان ، وستبقى اسلامية .

واكد تصميمه على ان تبقى جامعة القدس صرحا شامخا رغم كل العواصف التي تحيط بها .

ووجه النصح الى الخريجين وطالبهم بالابتعاد عن الغرور ونوه بدورهم في المستقبل .

شارون يطمئن مستوطني رفح

ذكرت الصحف العبرية ان اريل شارون وزير الزراعة الاسرائيلي قام امس الاول بزيارة لمستوطنات مشارف رفح وذلك لطمأنة المستوطنين هناك على مستقبلهم ؛ وقد جاءت زيارة شارون هذه لازالة القلق الذي ساور نفوس المستوطنين عقب الانباء التي تحدثت عن بدء اقامة عدد من المستوطنات في منطقة مشارف شالوم في النقب .

وقالت الصحف العبرية ان شارون طمأن المستوطنين واكد لهم ان المستوطنات التي بدء في اقامتها في النقب مخصصة لاربع مجموعات استيطانية طلبت الاستيطان في تلك المنطقة ، وليست مخصصة لنقل مستوطني مشارف رفح .

اقتراح باقامة سلطة اذاعة خاصة باللغة العربية

القدس — اقترح اعضاء سلطة الاذاعة الاسرائيلية اقامة سلطة اذاعة خاصة باللغة العربية تكون منفصلة عن سلطة الاذاعة العامة في الراديو والتلفزيون .

فقد اقترح البروفسور يوسف ندغه ان يقدم وزير المعارف والثقافة مشروع قانون جديد لاقامة سلطة اذاعة منفصلة باللغة العربية او اقامة سلطتين منفصلتين للعربية والعبرية وان يختص المسؤولون عن السلطة العربية بمعرفة اللغة العربية بصورة تامة ويكرسوا وقتهم للاذاعة العربية فقط .

أمريكا معنية بزيادة الصادرات الاسرائيلية

تل ابيب — اعلن صموئيل لويس السفير الاميركي في اسرائيل ان الولايات المتحدة الاميركية معنية بزيادة الواردات الاسرائيلية اليها دعما للاقتصاد الاسرائيلي ومحاولة لتقليل اعتمادها على المساعدات الاميركية .

السويطي يفند ادعاءات كوليك بشأن شركة كهرباء القدس العربية

بعث رئيس بلدية اريحا عبدالعزيز السويطي بوصفه رئيسا لمجلس ادارة شركة كهرباء محافظة القدس بالوكالة برسالة جوابية الى تيدي كوليك ردا على الرسالة التي وجهها الاخير الى شركة كهرباء القرى هذا نصها . . . —

تسلمنا نسخة من كتابكم بخصوص الشركة والموجه الى دافيد هيجوئيل مدير وزارة الطاقة واستغربنا ماجاء فيه من نقد وتجريح بالشركة لا داعي له للاسباب التالية ..

— تقولون في كتابكم ان هناك عشرات الشكاوى تصل اليكم علما بان هذه الشكاوى من المفروض ان تأتي الينا او تحول لنا في حالة ورودها لكم ونحن بدورنا نتابع المشاكل التي نتلقاها حيث هذا من صميم عملنا .

— ان شركتنا لا تزال في وضع فني ومالي واداري سليم رغم التوسع الذي حصل وقياسا على الشركات المماثلة نعتبر شركتنا اسرع في انجاز الاعمال الموكلة اليها من جميع النواحي واننا لم نقصر يوما في التزاماتنا واصدق مثال حي تليين مزراحي حيث قامت شركتنا بانارة الجزء التابع لها قبل خمس سنوات بينما لا يزال الجزء التابع لشركة كهرباء اسرائيل بدون انارة .

— رغم عدم المساعدات والقروض التي لا تقدم لنا مثل شركة كهرباء اسرائيل فان شركتنا قامت بالوفاء بجميع التزاماتها الفنية والمالية بدون سند — مرفق مثال صحفي عن عجز شركة كهرباء اسرائيل — لهذه السنة ونؤكد لكم اننا قادرون على القيام بجميع التزاماتنا في جميع منطقة الامتياز وخاصة المنطقة الواقعة في شرق مدينة القدس .

— نحن على استعداد ولمدة ٢٤ ساعة يوميا للمعالجة اي خلل قد ينتج كما واننا على استعداد تام لتلقي الشكاوى ومعالجتها . هذا وتدشعر مجلسنا بالدهشة والاستغراب لكتابكم هذا خاصة في هذا الوقت بالذات واننا لنؤكد مرة اخرى، على حرص مجلس الشركة على تهيئة مشاكل المشتركين وخدمتهم على ارفع مستوى .

عبد العزيز السويطي
رئيس مجلس الادارة
بالوكالة

الحاكم العسكري للواء رام الله يحذر اهالي بير زيت

قام الحاكم العسكري للواء رام الله بعقد اجتماع مع رئيس بلدية بير زيت السيد امين شحاده حذره من مغبة استمرار المواطنين العرب في المدينة بالتظاهر ضد سياسة الاستيطان الصهيوني واستمرار طلبة جامعة بير زيت بمقاومة هذه السياسة .

وكان الحاكم العسكري الصهيوني في لواء رام الله قد امر باغلاق المحلات التجارية المغلقة وبقسم الهاتف في المدينة منذ اكثر من شهر ونصف .

احتجاج في غزة على المسح الاجتماعي لاسر اللاجئين

غزة — علم ان الهيئات التدريسية في منطقتي غزة وجباليا في وكالة الغوث الدولية تقدمت بمذكرات احتجاجية الى مدير التعليم بوكالة الغوث في قطاع غزة يرفضون فيها القيام بمسح اجتماعي يشتمل اسر اللاجئين خلال العطلة الصيفية وذلك بناء على نشرة تلقوها من مديرية التعليم للاجئين ، وعلم ايضا ان الهيئات التدريسية في كل من المنطقة الوسطى وخانيونس ورفح سيقومون بتقديم مذكرات احتجاجية مماثلة تخوفا من قيام الوكالة بالغاء بطاقات تموين عدد من اسر اللاجئين .

تعيينات وتنقلات والغاء مناصب في مكاتب التربية بالضفة الغربية

الضفة الغربية : تقول صحف الضفة الغربية بان المهندس هاشم عشاير مدير التربية والتعليم برام الله قد قدم طلبا رسميا لنقله كمدير مدرسة صناعية حيث من المنتظر ان يعين مديرا لمدرسة نابلس الصناعية الثانوية .

كما سينقل جمال موسى الى مدرسة طولكرم الصناعية مديرا لها .

وتتجه النية لتعيين جورج عقال مديرا لمدرسة دير دبوان الصناعية في لواء رام الله .

ومن ناحية اخرى تفكر سلطات الاحتلال الاسرائيلي بالغاء منصب المساعد الاداري ..

حزب جديد في اسرائيل يضم أعضاء حركة شيلي

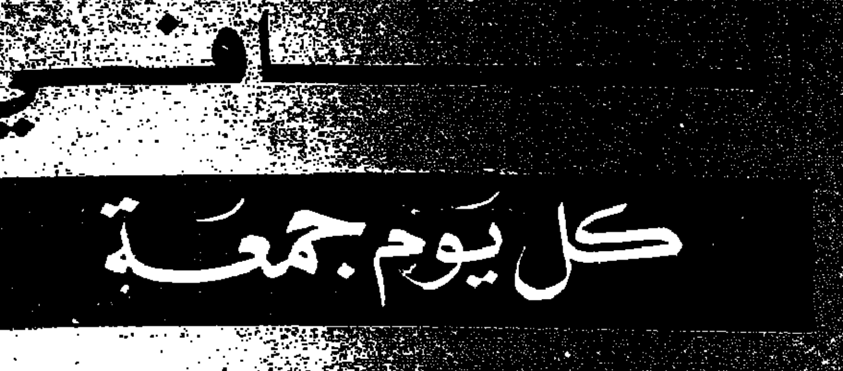
تل ابيب — اتفقت جميع الحركات والفئات الاسرائيلية التي تشترك في كتلة — شيلي — البرلمانية على انشاء حزب جديد خاص بها .

وتقرر ان يعقد اول مؤتمر للحزب الجديد في شهر ايلول القادم .

الملحق الثقافي



يصدر صباح



البحث عن أصالة للشكل المسرحي العربي

الحلقة الاولى

بقلم : بشير هواري

ظهرت بوادر النشاط الفني المسرحي العربي المعاصر في أواخر القرن التاسع عشر بعد أن قدمت الفرق المسرحية الفرنسية الى مصر بعد احتلال الفرنسيين لها أبان الحملة الفرنسية على المنطقة العربية • وقد أرست فيما بعد قواعد حركة مسرحية على أيدي بعض الفنانين العرب الرواد امثال مارون النقاش وابو خليل القباني ويعقوب صنوع وغيرهم من رواد هذه الحركة • وقد تبعهم كثيرون في مراحل تاريخية متتالية حتى يومنا هذا بحيث استطاع اولئك أن يهضموا كثيرا من التجارب والمسرحيات المالية القديمة والحاضر بكل خصائصها الفنية وترجموها فنا مسرحيا ، على خشبات المسارح في معظم المنطقة العربية •

ولكن احدا لا يستطيع ان يجزم [ب]ان الحركة المسرحية العربية [المعا]صرة قد استطاعت بمعظم [اجيا]لها ومراحلها ان ترسي قواعد [لش]كل مسرحي عربي له من الاصالة [ما] يتلائم ووجدان وسيكولوجية [الا]نسان العربية المكتسبة عبر [مرا]حل عديدة من التاريخ • ولم تستطع هذه الحركة ان تستفيد من كثير من الاشكال والقوالب التي لها صنعة الدراما بشكل أو بآخر ، التي يحتويها التراث العربي القديم • وصحيح أن هناك محاولات عديدة لكتاب مخرجين عرب للاستفادة من التراث على طريق البحث عن الاصالة ، لكن تلك المحاولات لم تتعد الاستفادة من بعض السير والحوادث التاريخية المتعددة واسقاطها على الواقع المعاصر في بعض قضاياه • ولكن هذه العملية لم تتعد حدود اعادة صياغة تلك الحوادث والسير وتقديمها في قوالب درامية اخذت عن الاشكال السائدة والتقليدية بفن المسرحية في الغرب الاوروبي الذي اخذها بدوره عبر مراحل التاريخ الطويل للفن المسرحي عن اليونان والرومان القدماء •

وفي سياق تعميمنا هذا لا ننكر بعض المحاولات هنا وهناك ، التي استفادت من الاشكال الدرامية في التراث العربي • بيد اننا سنتحدث عن بعضها في نهاية هذه الدراسة •

ولما لم تستطع الحركة المسرحية العربية حتى الان الوصول الى الاشكال الدرامية العربية التي يحتويها التراث – ولما لم تستفد منها ومن مدى ملاءمتها للوجدان والمزاج العربي في تقديم المضامين المعاصرة من خلال قوالبها ، فانه لا بد من وجود أسباب عديدة اعاقت بقصد ، وبغير قصد حركة المسرح العربي من ان يتجه نحو البحث الجاد عن شكل مسرحي عربي اصيل تبنى عليه حركة المسرح العربي في المستقبل • ومن هذه الاسباب والمعوقات التي وقفت في طريق هذا الطموح المشروع والضروري نورد ما يلي :

أولا : لقد سقط في يد الكثيرين من المفكرين والفنانين المسرحيين العرب أن التاريخ الادبي العربي لم يتحدث عن أي مسرحية أو عمل مسرحي عربي يشبه تلك الاشكال المسرحية اليونانية والرومانية والاوروبية عموما وخاصة في العقود الاولى من بداية النشاط المسرحي العرتي • ولقد اقتنع هؤلاء او اقنعتهم قلة الدراسات في هذا المجال ، بأن هذا الفن لا يمكن ان يقوم في الوطن العربي الا بتمثل التراث المسرحي الاوروبي حيث القوالب والاشكال والمواصفات التي ارساها النقاد الاوروبيون الاوائل للفن المسرحي •

ولقد جاء هذا الاقتناع من خلال ما قدمه المستشرقون الغربيون من اراء في هذا الموضوع ، حيث اقتنع اولئك بأن العرب لم يكونوا قد عرفوا المسرح في أي عصر من عصورهم التاريخية ، وطبعا كان مقياسهم في هذا الحكم تلك القواعد والاسس التي ارساها النقاد الغربيون لفن المسرحية التي تقوم على القصة الدرامية التي تقدم شخصيات درامية تنمو وتتطور وفقا للمنطق الدرامي الذي يسير عبر رحلة البداية والوسط والنهاية •

ومن مزاعم المفكرين الاوروبيين على عدم وجود مسرح عربي في السابق كما وردت في كتاب العرب والمسرح – للكاتب محمد كمال الدين– ما قاله المستشرق الالماني جوستاف – من ان الاسلام السني لم ينجح في خلق فن مسرحي رغم معرفته بالثقافتين اليونانية والهندية ، وهذا في رأيه لا يعود لسبب تاريخي بقدر ما يعود الى مفهوم الانسان في المجتمع الاسلامي وهو مفهوم يمنع وقوع أي صراع درامي ■

ويتابع المؤلف في نفس الكتاب قائلا بأن – جاك بيرك – المستشرق الفرنسي يرجع هذا المفهوم الى ان

التقاليد العربية تعاني بالنسبة للمسرح من مشكلتين متكاملتين جهلت من خلالها التعبير المسرحي بحيث لم توفق اعطائه اللغة المناسبة الى هاتين المشكلتين هي عدم تناسب اللغة العربية القديمة مع المتطلبات الداخلية للغة الدرامية • المشكلة الثانية هي صعوبة اختيار واحدة من اللغات العربية الثلاثة وهي الاشارة والتعبير والدلالة ، وان لغة الشعر العربي تختلف دائما عن لغة الحياة اليومية ، وانها لغة كلاسيكية تشبه بستانا جميلا ، ولكنه بستان جامد ، وبأن المسرح بتكوينه هو اللغة التي لا تحتمل القوالب الجامدة •

ويورد المؤلف رأيا اخر للمستشرق الالماني – فمرتيش بيكد – الذي يقول بأن التراث اليوناني ادبي

ايجاد النزعة الانسانية في أوروبا مما ادى بدوره الى عصر النهضة الاوروبية ، بينما لم يؤد الاسلام الى نفس هذه النزعة وترتب على هذا اختلاف في المضمون الفعلي في كل منهما •

ثانيا : بعض الاراء التي قدمها عدد من المفكرين العرب والتي اكدت بهذا الصدد على ان العرب لم يمتلكوا هذا الفن في تاريخهم السابق ولم يمارسوه •

فيورد مؤلف كتاب – العرب المسرح – مجموعة من اراء بعضهم فيقر امين الخولي مثلا ان الحياة العربية لم تساعد على وجود المسرح ٨ الادب العربي الجاهلي ، كما وجد في شبيه هذه الجاهلية عن اليونان • ويضيف بأن الحياة الاعتقادية العربية تختلف كذلك بسبب عدم الاستقرار كما هو الامر عند من ظهر لديهم المسرح وراج ، حيث ان صلة ظاهرة المسرح بالحياة الريفية المستقرة قوية ووثيقة • وحيث لم تستقر حياة البدوي فان المظاهر التجسيمية في دنيته لم تستقر وبالتالي لم يوجد عنده المسرح •

أما أحمد امين فيعزو غياب المسرح عن التفكير العربي الاسلامي لاسباب دينية • اذ يقول ان الدين يمنع التصوير وبالتالي يمنع التمثيل أو التشخيص • وفي ذلك أيضا يقول – عباس محمود العقاد– أن بيئة العرب طالما لم تتعدد فيها ادوار الحياة الاجتماعية ، فلا يعقل ان ينشأ فيها فن التمثيل ، أو يظهر فيها ادب المسرح ، وبأن التمثيل يقوم من الناحية الاجتماعية على التجارب بين الافراد والاسر ، وكلما تعددت العلاقات وتنوعت المطامع والنزعات •

أما زكي نجيب محمود – فيقول لم يعرف العرب الادب المسرحي بل والقصصي لعدم التفاتهم الى تمييز الشخصيات الفردية بعضها عن بعض ، وعدم اعترافهم بوجود الفرد مستقلا بذاته دون أن يكون جزءا من كل اعم منه ، ولم يعرف الشرق اشخاصا ، وبالتالي لم يعرف المسرحية ولا القصة •

ثالثا : قلة الدراسات التي تبحث في التراث العربي وخاصة في موضوع اكتشاف الاشكال الدرامية المسرحية التي يحتويها التراث في فترات متعددة من التاريخ الشعبي العربي على الرغم أنه يحتوي حقيقة على كثير منها والتي لها شبه ببعض الاشكال المسرحية المعاصرة والتي لها وزنها وانتشارها في العالم ، وخاصة الشكل المسرحي الملحمي الذي ارسى قواعده ومارسه الكاتب والمخرج العالمي – برتولت بريخت – •

والان ولعل الاسباب الثلاثة التي ذكرتها كانت كافية الى حد كبير لاعاقة التفكير المسرحي العربي المعاصر عن البحث له عن شكل خاص واصيل له جذور في التراث والوجدان العربي ويصلح كوعاء يستوعب كافة القضايا والهموم والاماني التي يعيشها الانسان العربي المعاصر •

أقول هذا بالرغم من ظهور بعض الدراسات التي برزت مؤخرا والاعمال التي حققها كتاب ومخرجون عرب في الفترة الاخيرة •

حيث برز في دراسات اولئك حشد هائل من الاشكال الدرامية المتعددة والتي تصلح كأساس قوي له علاقة بالاحساس والوجدان العربي الاصيل الذي ما زالت اثاره كامنة في الانسان العربي المعاصر ، وتنتظر من يفجرها عبر استغلال هذه الاشكال ، باعطائها امكانية الحياة وضع الحضارة من جديد •

ولعلني اشرت قبل قليل وبشكل خاطف الى أن الاشكال الدرامية التي اكتشفت بالدراسة والتنقيب لها خصائص عديدة تشابه الخصائص المعروفة عن المسرح الملحمي المعاصر الذي ارسى قواعده – بريخت – وبما ان لهذا الشكل المسرحي الملحمي وزنه



الكبير اليوم في عالم المسرح المعاصر وله اتباعه وممارسوه ونجاحاته في كثير من بلدان العالم المتقدم ، فانني ببساطة استطيع القول بأن العرب امتلكوا فن المسرح ومارسوه لانه اذا كان للمسرح الملحمي المعاصر بخصائصه الشكلية التي استوعبت أعلى وارقى المضامين الاجتماعية والانسانية ، اقول اذا كانت له مشروعية وموقع كبير في عالم المسرح المعاصر فانه ايضا هناك مشروعية معاصرة للاشكال المسرحية العربية التي يتضمنها التراث الشعبي العربي : تقف في وجه كل الدعوات السابقة التي تنفي وجود المسرح لدى العرب، وقد اجنح الى القول بأن الاصالة والروح الحقيقية التي انجبت مسرح الملحمة على يد – بريخت – تشترك مع الروح الحقيقية الجادة التي تقف وراء الباحثين العرب عن مسرح عربي له شكل عربي اصيل

ولكي نثبت اراءنا هذه لا بد لنا من استعراض موجز لبعض الاشكال المسرحية الدرامية التي يضمها التراث الشعبي العربي بخصائصها التي لها تشابه مع خصائص الشكل الملحمي سواء في بناء القصص والاحداث أو في طريقة عرضها على الجمهور • ولو أن لنا في نهاية الدراسة بعض التحفظات البسيطة على بعض قضايا الاخراج في المسرح الملحمي والتي سنشير لها فيما بعد •

– يتبع –

للبحر هيبته.. وانحنى

شعر ابراهيم نصر الله

الى ريما طنوس

ترتد يزرقة الافق
تحتضن الرمل
للبحر هيبته •

وانحنى البحر لما أطلت
تحوم طائرة في سماء المطار
فتركض ريما الى كل نافذة
تتوسد زيتونة حين تحلم
يرتفع البحر شيئا فشيئا
وتسبح في الازرق المتورد
ينتشر البحر في دمها
– كان بيني وبينك يو مطويل
وتقسم بالبرتقال •• الشواطىء
بالنوص •• الرمل
بالاغنيات ،
انها تعر فالساحل •• البحر ••
أرض المطار
البيوت القديمة والشرفات

* * *

تهبط الطائره
تخفق الارض
ام قلبها يخفق الان
تسبح في الافق زيتونة
فيدوي الرصاص
فترجع ريما الى الطائرة ،
تخفق الارض
والدم يبحث عن نافذة
لم تكن تتقن القتل
كانت تحب
وموعدها الان ما كان أول يوم مع البحر،
كانت تموت
وموعدها الان
ما كان اخر يوم على الارض
كانت تغني!

* * *

تتوسد زيتونة حين تحلم
تنمو على شفتيها حقول
وتعرف ان السماء التي
تختفي في المحيط
امتداد لهذي الطيور التي
تقتل الان فوق سماء المطار
وتعرف أن الشموس التي
تختفي في الخليج
امتداد لهذي القيود التي
تخنق الان اغنية في المدار
وتعرف اكثر من حزنها

* * *

للعصافير صوت
قريب من القلب
« ثم بكت »
عندما تترجل ريح الخريف على الاجنحة
ويعز الفضاء
للعصافير صوت
قريب من القلب
كانت تحب
وموعدها الان
ما كان اول يوم مع البحر

كانت تموت
وموعدها الان
ما كا ن اخر يوم على الارض
كانت تغني
فتسمعها كل تلك الطيور
فترسم افقا
وكانت تعيش
وتسند وجه طفولتها
فوق فوهة رشاشها
ثم تسند قلبا
صغيرا
على متفجرة تحتوي يدها
وتسافر فينا

* * *

حدثتها الاماني طويلا
واينعت الريح في راحتيها
فمدت شرايينها معولا
في الجدار المكهرب
كان الجنود مشانق تعدو
لارض المطار
وريما رسولة عاصمة الامنيات التي
لا تكل الصعود
وكان الجنود سجونا
تجيء على قدميها
وريما بفطرة زيتونة
لا تحب الجنود
لهذي الجدائل لون بعيد
عن الموت
لكنها اذ رأت حزن اترابها
في شوارع عمان ينحو
رات
ان رائحة البحر اقرب من
حزنها العاطفي
واكبر من حلمها بالحصان
وبالفارس الزنبقي
واجمل من يومها حين تفقدة في المساء
للرياح الغيوم
ولي مطر تحت هذا السماء •

* * *

حدثتها السنون طويلا
وعمان ابعد من حلمها العائلي
واقرب من وجهها الساحلي
وتضحك في سرها
ليس بين المخيم والعاصمة
غير درب ستعبره
ذات يوم
رفوف لقاءاتنا القادمة

* * *

والتقينا ••• فقالت
لعمان لون جراحي
ولون حنيني
ولون التي لم تزل ترتديني
ترابا وماء
والتقينا فقالت لعمان لون حنيني ؛ ولكن
ريما بفطرة ريح الشمال
تسافر للبحر كل مساء •

وجها لوجه

فرسان الخيول الخشبية

نلاحظ أنه بين الحين والاخر تطفو على سطح الصفحات الثقافية ، وتبرز بين سطورها أصوات تحاول أن تجر المسيرة الثقافية بشكل عام والشعر العربي بشكل خاص ، نحو طريق بات ملغيا تحت ضغط التطور الطبيعي وحتميته • وهذا بدوره يدفعنا لان نتساءل عن المفاهيم القابعة في أذهان هؤلاء الذين ربما غفلوا أو تغافلوا الحقائق الحية المثبتة والمستمرة في خلايا المجتمع •

انها نغمة باتت مهترئة من كثرة ما عزفت على أيدي البعض، ومحجوجة من شدة تخلفها عن ركب التغير وتقوقعها داخل أروقة الماضي – بمعناه التكلسي والثابت – •

أهو الشعر العامودي أم الحديث ؟
أهو الشعر التقليدي أم المرسل ؟
هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى :
هل الشعر الحديث، حقا، يمكن اعتباره شعرا؟

وهكذا تمتد المعزوفة بين فذلكة التبحر في فقه اللغة ، والغيرة المشبوهة عليها ، وكأن هناك تآمر خبيث من الشعراء العرب على لغتهم الام؛ بدفع وتوريط من عدو خفي ، يتربص بلغتنا ويكيد لها •• أما الشعراء أصحاب القصائد المرسلة فهم غفل عن هكذا مؤامرة ، أغرار يمكن الايقاع بهم ، لا يملكون الفطنة ولا الوعي بالعدو الحقيقي لهم •• ولجماهيرهم •

هذا شيء مما نستطيع تلمسه عبر مطالعاتنا لما يكتب حول هذه المسألة التي تحولت الى ما يشبه ما اختلف عليه الاقدمون في جدلهم اللامجدي –كم من ملاك يستطيع الوقوف على رأس الابرة؟

وحقيقة الامر ، أنه مهما نظر – الغيورون – على اللغة العربيه ، فانهم في النهاية ، لن يخرجوا من دائرة المحافظة على الماضي بحجة الحفاظ عليه وصولا الى حالة تثبيته في وجه الاتي والاتي ، كما يعلم الجميع وهم من هذا الجميع، آت لا محالة ، لانه سنة من سنن الحياة، والحياة لا تتوقف ابدا عند هذا النوع من الابداع •• ولا تتحجر عند ذاك من الشعراء •• ولا تتكلس كطقس كهنوتي عند مرحلة تاريخية معينة •

أما هؤلاء الذين يصرون على لعب دور فرسان مرحلة الاقطاع ، يحاربون من أجل شرف حسناء استغاثت •• فان سيوفهم صدئة ، وخيولهم خشبية ، وما الحسناء الا الحياة التي تجاوزتهم الى غيرهم من الرجال الذين هم أبناء لها •

الياس ••

لقاء مع رئيس المسرح التونسي

اجرى اللقاء : ابراهيم نصرالله

للمسرح التونسي مكانة خاصة في العالم العربي ، جسدها المسرح التونسي عبر عمره الطويل وأعماله التي قدمها ،

وقد التقينا مع رئيس مصلحة المسرح التونسي السيد المنصف شرف الدين وهو بالاضافة الى عمله هذا مؤلف مسرحي ومترجم ومقتبس وقد نشر العديد من مقالاته النقدية حول المسرح ، وقد صدر الجزء الاول من كتابه - تاريخ المسرح التونسي - ويتناول فيه قضايا المسرح التونسي منذ عام ١٩٠٨ وحتى نهاية الحرب العالمية ... وهو الان بصدد انجاز الجزاين الاخرين من هذا الكتاب ،

وكان هذا اللقاء محاولة لالقاء الضوء على المسرح التونسي وقضاياه واتجاهاته ،

نبذة عن المسرح التونسي

عمر المسرح التونسي الان نحو ٧٠ عاما اذ صعد التونسيون على خشبة المسرح لاول مرة في عام ١٩٠٩ وكانت مجموعة من الشباب التونسي قبل ذلك بقليل قد فكرت في العمل المسرحي واسست فرقة مسرحية اسمها - النجمة - وقد شرعت الفرقة في التمارين على مسرحية عطيل لكن الفرقة لم تبرز للوجود لعدة اسباب منها :

١ - لان السلطات الفرنسية آن ذاك لم ترخص لها للعمل المسرحي ،

٢ - عدم وجود العنصر النسائي

٣ - ثم ان المسؤولين عن الفرقة كانوا يجهلون كل شيء عن الاخراج المسرحي ، لذا فهم لم يتمكنوا من الانتقال من النص الى خشبة المسرح ،

وفي هذه الاثناء زارت تونس فرقة مصرية يراسها سوري هو سليمان قرداحي ، وقدمت عروضا كثيرة في العديد من المدن التونسية ولاقت نجاحا منقطع النظير ،

فقد كان بعض التونسيين يسافرون من مدينة الى اخرى لحضور عروضها ،، لكن المنية عاجلت سليمان قرداحي ومات عام ١٩٠٩ بعد مرض قصير ،

عاد بعض افراد فرقته الى مصر وبقي البعض الاخر ، فعرض عليهم التونسيون الذين اسسوا فرقة النجمة تاسيس فرقة مشتركة اسموها الجوقة التونسية -المصرية وقدمت هذه الفرقة باكورة اعمالها وكانت مسرحية - صدق الاخاء - تاليف اسماعيل عاصم ،

تاسست بعد ذلك عدة فرق قبل الاستقلال وكانت تلاقي صعوبات كبيرة لان الاستعمار كان يضايقها ، فقد كان يدرك ان المسرح يمكن ان يلعب دورا في توعية الجماهير ، وكانت المسرحيات التي تقدم معظمها وطنية ، تنوه بمكانة العرب وقد لعبت هذه المسرحيات دورا في توعية المواطنين ضد الاستعمار الفرنسي ،

بعد الاستقلال :

هناك عدة عوامل اعانت على تطوير المسرح ، العامل الاول هو انشاء وزارة للشؤون الثقافية في



عام ١٩٦٢ والتي بدأت تعتني بالمسرح ، اما العامل الثاني فهو مواصلة رعاية المسرح على كافة المستويات ،

وقد وضعت الحلول الازمة للقضاء على مشكلات المسرح والتي تجسدت في عدم اقبال الفتيات على المسرح ووجود عدد كبير من الاميين الذين يعملون بالمسرح ولمعالجة هذا الوضع اقر تكوين فرقة مسرحية في كل مدرسة ثانوية . وبذلك يكون فيها بعض الحل لمشكلة العنصر النسائي في المسرح ثم جلب عناصر مثقفة الى المسرح وهذا نجح لان عددا كبيرا من هؤلاء الشباب الذين قاموا بادوار في نطاق المسرح المدرسي قرروا فيما بعد ان يكرسوا حياتهم لخدمة المسرح وان يجعلوا من المسرح عملهم ،

نشاطات مسرحية :

وتجربة المسرح التونسي مهمة وفي كل سنة تقام مسابقات مسرحية مدرسية في المحافظات لاختيار أحسن الفرق ثم في النطاق العام على مستوى الدولة في كل عام ، ففي هذا العام شاركت ٧٠ فرقة في المسابقات واختير منها ٤٢ فرقة للمباراة ،

وتقوم وزارة الشؤون الثقافية بمنح الفرق الناجحة جوائز ، كما توفد احسن العناصر الى الخارج ليحضروا بعض المهرجانات المسرحية العالمية كما تهديهم ايضا جوائز تشجيعية ،

وهناك ثماني فرق محترفة منها فرقة مدينة تونس التي شاركت في المهرجان السابع في دمشق ،

والمسرحيات التي تقدمها هذه الفرق متنوعة فهناك مسرحيات عالمية ومسرحيات مقتبسة ثم هناك مسرحيات مؤلفة لمجموعة من المؤلفين التونسيين منهم عز الدين المدني الذي الف عدة مسرحيات منها - ثورة صاحب الحمار - ثم - ثورة الزنج - ومسرحية رسالة الغفران في مواضيع معاصرة منها قيام في ثم الحراج ، وهناك من الف مسرحيات التي تتناول صمود فلسطين ، ثم الحريات العامة وحرية الانسان ،

دعم المسرح :

تشجع الفرق المسرحية بمنح مالية سنوية وتوفر لهذه الفرق اجهزة الانارة والصوت وما الى ذلك ، كما توفر لها وسائل النقل لتتمكن من عرض مسرحياتها في كامل انحاء تونس بالاضافة الى تخصيص اسبوع المسرح التونسي ،

وهناك مدارس للفنون المسرحية منها مركز لفن المسرحي ومعهد للموسيقى والفنون الشعبية وقد احدث في تونس معهد لتكوين المنشطين الثقافيين بجميع اصنافهم ،

الاتجاه في المسرح التونسي

هناك تونسيون تدربوا مدة اكتسبوا خلالها خبرتهم المسرحية في بلدان مختلفة مثل فرنسا وانجلترا والمانيا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا فاصبحوا ينتمون الى مدارس متعددة ،

ونحن لا نحبذ مدرسة دون اخرى ولا نفرض على رجال المسرح مدرسة معينة ، وكل ما نشترطه هو ان يقدموا مسرحا بمستوى مرض بعيد عن الاسفاف وعن الوسائل السهلة التي تهدف الى استجداء تصفيق الجمهور ، ونحن ضد ان يقع الاتجار بالمسرح لان هناك بعض الناس يتعاطون المسرح لا حبا فيه بل لغايات اخرى ،

مدى اللجوء الى المسرحيات الاجنبية

ما زال رجال المسرح في تونس يتجهون الى النصوص الاجنبية المترجمة منها أو المقتبسة ، لكن لدينا عددا من المؤلفين التونسيين الذين اعطوا للمسرح التونسي الكثير من المسرحيات القيمة اذكر منهم الحبيب بو الاعراس الذي الف مسرحيتين مراد الثالث وعيد البراق ، ثم عزالدين المدني الذي الف ثورة صاحب الحمار وثورة الزنج والحلاج .. واحمد القديدي الذي الف مسرحية عندما ترجم التمثال والتلام قرطاج ، ومصطفى الفارسي والتيجاني زليله وهما يؤلفان مع بعضهما اما عندما يؤلفان على حده فانهما لا ينجحان ، وقد قدما الطوفان ثم الاختيار ثم السنابل ،

وهناك شيء جدير بالملاحظة فكثير ما يلجأ المسرح التونسي الى التاليف الجماعي :

مسرحية تونس في المهرجان هل تمثل المسرح التونسي؟

هذه المسرحية تعطي فكرة عما وصل اليه المسرح التونسي ، وقد اخترناها لسببين .. لانها حررت الجائزة الاولى في مهرجان المسرح التونسي عام ٧٨ ضمن اسبوع المسرح ، والفرقة التي تقدمها فرقة - الحبيب الحداد ، باجه - هي فرقة هاوية ولكنها تقدم اعمالا بمستوى جيد تحسدها عليه بعض الفرق المحترفة لذا رات الوزارة ان تشجعها بأن تحملها مسؤولية تمثيل تونس في مهرجان دمشق الثامن للفنون المسرحية ،

الشعارات في المسرح

في تونس بعض الفرق التي تلجأ الى أسلوب الشعارات لكننا لا نعتبره مسرحا .. لانه بعيد كل البعد عن المسرح السياسي - والاولى بالذين يقدمون مثل هذا النوع من المسرح ان يؤسسوا احزابا سياسية أو صحفا ، وان يتركوا المسرح لرجاله الذين يعرفون فنيات المسرح والشروط التي يجب ان تتوفر في المسرحية لتكون ناجحة ويكتب لها البقاء ،

السبيل والهدف ان الكتاب العالميين عندما ارادوا ان يطرقوا مواضيع سياسية قد الفوا تحفا فنية ، واخص بالذكر منهم ارستوفانس الذي الف مسرحية السلم وهي نفس المسرحية التي قدمها المسرح القومي الشعبي الفرنسي عندما اراد ان يشهر بحرب فيتنام ،

انطباعات عن مسرحيات مهرجان دمشق

مهرجان دمشق فرصة سانحة لرجال المسرح العربي لكي يعرف بعضهم بعضا ولكي يستفيد بعضهم من تجارب البعض الاخر ، والمسرحيات التي تقدم تفيد الذين يشاهدونها لانها تعطيهم فكرة عما وصل اليه المسرح العربي ، كما ان [illegible] في [illegible] المسرحي في البلدان العربية يستفيدون [illegible] المناقشات التي تتبع العروض فينتبه المخرجون والممثلون الى ما يكونون قد وقعوا فيه من هفوات في عمليتهم المسرحية ليتداركوها أو ليواصلوا السير في الطريق نحو تحسين انتاجهم في المستقبل وانا شخصيا أحضر المهرجان للمرة الثانية : وقد لاحظت تحسنا في انتاج معظم البلدان الشقيقة ،

الفصل بين التصميم المسرحي ... والمسرح



في مطلع القرن الحالي استطاع الفنانون التشكيليون الالمان ككاندينسكي ومالفيتش واسكار شليمر اقتحام الميدان المسرحي بروائع اعمال التصميم والاخراج المسرحي ، ولكن الاية انعكست الان حيث نجح اثنان من مصممي المسرح ومخرجيه المشهورين الوصول الى معارض الصور الفنية ، وذلك عندما قدم كارل ارنست وايريش فوندر من اتحاد الفنون الجميلة في هامبورج عرضا فنيا بعنوان - القاعات المستوحاة - كمساهمة منهما في مجموعة - مسارح الامم - والشيء الجديد في هذا المضمار هو أن هذين المخرجين المسرحيين لم يعمدا الى تقديم عرض تاريخي أو مشاريع للاخراج والتصميم المسرحي ، بل قاما باعداد قاعات اتحاد الفنون الجميلة وفقا لتصوراتهم بدون مقطوعات او نصوص مسرحية معينة .

وقد شارك كارل ارنست هيرمان المصمم المسرحي في مسرح شاوبونه ببرلين ، في هذا العرض بمجموعة فنية كاملة هي عبارة عن عدة غرف صغيرة ، شبه فارغة ، من الطراز القديم تتصل ببعضها بدهاليز وابواب لا بد من المرور بها كي يمكن التعرف عليها ، وفي نفس الوقت تخفي فيه هذه الابواب المتعددة ، المفتوحة والمغلقة مفاجأة غريبة عندما يكتشف المرء سريرا مقلوبا أو غرفة مائلة على احدى جوانبها ، كما قدم ايريش فوندر اربع غرف مستقلة عن بعضها البعض علق في احدها ستارة تحجبها عن الجمهور - بحيث تحتفظ بشكل الصورة - وعندما يركع الممثل على الارض - الصورة - تدور خلفه الة غريبة تقف قبل ان تصل الى المكان الذي يقف فيه كي تدور باتجاه معاكس ،

وقد استطاع هرمان وفوندر ان يقدما للمسرح الحديث دفعة فنية جديدة تمكنا عبرها تحقيق الفصل الكامل بين التصميم والمسرح وجعل التصميم المسرحي فنا مستقلا قائما بذاته ،

في عام الطفل الدولي اطفالنا يرسمون افكارهم

الاسم : عازم القدومي

العمر : ١٤ عاما

الموضوع : الاسرة

استخدم - عازم - في هذه الصورة الالوان المائية استخداما لابأس به لكن احساسه باللون لازال ضعيفا نوعا ما ، فلم يلجا الى مزج الالوان ولم يدرك شفافية اللون بعد ،

نلاحظ في الشكل الاب والام ومجموعة من الابناء تجمعوا حول وجبة طعام بسيطة ، وقد نجح عازم في تكوينات الاشخاص وهم في حالة الجلوس الارضي ، واكتفى بخلفية لونية ،

الخطوط بسيطة وفيها التعبير الساذج الذي يحكم غالبية رسوم الاطفال ،

رسالة فرنسا الثقافية

باريس - احمد [illegible]

اضواء على السينما السوفياتية في الغرب

يلفت نظر النقاد السينمائيين في الغرب غياب الانتاج السينمائي السوفياتي شبه التام عن دور العرض التجارية ، هذه السينما السوفياتية التي تنتج سنويا مئة وعشرين فلما طويلا عدا عن الافلام القصيرة والاعلامية أو الدراسية ،

ففي السنوات العشر الاخيرة لم تعرض دور العرض الغربية سوى بضعة أفلام كان أغلبها يأتي تباعا وفي فترة زمنية محددة مثلا : أن تنظم مؤسسة ثقافية أو جماعة من النقد والمهتمين بالسينما - أسبوعا للسينما السوفياتية - ويحشر في هذا ويكون الجمهور عادة محدود العدد الاسبوع عشرة أو عشرون فيلما أغلبه من السينمائيين والنقاد أو المثقفين وطلاب الجامعات والمعاهد - الذين يميلون يسارا - حين تصافحهم أو هؤلاء - الفوضويين - على حد تعبير أحد صحافيي جريدة - فرانس سوار - اليمينية والتي تتصف بعدائها للسوفيات ،

.. ولعل في ما يقوله الصحافي هو اختصار السبب الرئيسي الذي لاجله يرفض الموزعون الراسماليون شراء الفيلم السوفياتي ، بسبب النوايا السياسية المبنية أولا ، ثم احتجاجهم بالجملة المعروفة أن الجمهور لن يعجبه هذا الانتاج ،

يقول الناقد الفرنسي مارسال مارتان ان السينما السوفياتية لم تقدم أفلاما منذ خمس سنوات بمستوى - أفلامها القديمة - فالفلم المعروف - حينما تعبر طيور اللقلق - شاهده حين عرضه أكثر من خمسة ملايين مشاهد ، عدا ذلك ، فالغربيون يأخذون على الادارة السوفياتية تأخيرها لخروج الفيلم السوفياتي من الوطن حين انتاجه مباشرة ولكنهم مع ذلك يعترفون بحرارة وشاعرية الفلم السوفياتي ودرجة التقنية العالية التي يتمتع بها ، ولكنهم يأخذون عليه توجهه الثقافي ،

بالرغم من كل هذا التعتيم على انتشار الفلم السوفياتي ف[illegible] فازت في سنة ١٩٧٧ وحدها ثلاث افلام سوفياتية بجوائز كبرى [illegible] مهرجانات عالمية ، فقد فاز فيلم - الصعود - لـ لاريسا شيبيتكو بجائزة مهرجان برلين ، وفي مهرجان سان بستيان فاز فيلم - البيانو الميكانيكي - وفي مهرجان [illegible] فاز الفلم - ادعوني في البعيد المضيء - للثنائي لاخروف وليوبشين

الانتاج السوفياتي حاليا يرتبط بخمسة أسماء لامعة ، أهمهم برأي مارسال مارتان هو : أندريه تاركوفسكي صاحب الفلم الرائع - أندريه روبليف - ، وعدا عن رائعته - أنريه روبليف - قدم تاركو فسكي فلما اخر هو - المرآة - صفق له الجمهور السوفياتي أيضا ، وثاني اسم ارتبطت به السينما السوفياتية حاليا هو ميخالوف برائعته - السيد الاول - الذي يعد ولادة جديدة للسينما السوفياتية ،

عظام السينما السوفياتية تخرجوا من نفس المعهد وتتلمذوا على نفس الاساتذة لذلك نجد أن لهم سمات مشتركة ولكن كل مخرج منهم يتميز بلغة خاصة في الطرح وطريقة التوجه نحو الناس ، ولعل سببا اخر يميز هذه السينما ، هو أن كبار السينمائيين فيها هم كتاب سيناريو بالدرجة الاولى لذلك كانت أفلامهم ابداعية أولا ولم تكن تجارية ،

البريد الثقافي
أقلام واعدة

[redacted]

وصل - الملحق الثقافي - من الصديق القارىء مصطفى بلعاوي قصيدة حملت العنوان - نداء الجياع - ولكن ، كما يبدو ، أن الصديق مصطفى نسي أن يضمن رسالته بقية القصيدة ، فجاءت ضمن المغلف ناقصة ، لذا سنكتفي بنشر جزء منها فقط على أمل أن يراعي الصديق مصطفى في المستقبل ذلك ، مع تحياتنا له ..

نداء الجياع

عدى الانشياء تنعكس في نفسي
سخرية
وظلال الاشجار تغريني معلنة
وتراب الارض المتمدد تبين
مضطربة
واسود الماضي تناديني
مزمجرة
وكل الحالات لتلك الاشياء
تناديني لتقول
سانتحر في مدرج الحياة
.. [illegible] الامنية الاخيرة
لتقول :
قولي يا رياح للريح
أن الصمت الدموي امنيتي
وأن التمرد عادتي
واني كما اني
روح وخنجر
ارض ونبتة
شمس وثورة ..

انا لحظة تأمل

قل لي بربك من انا .. انا لست انا
انا .. الخيال الذي نسجه الحلم على
غار الكآبة . ..
انا الدمعة التي احترقت على
الوجنات . .. .
انا .. انا الالم الابدي في جوانح
الحقيقة . ..
انا الرماد الذي تزدره الرياح ..
انا الظل التعيس للشجاعة الجافة ،
ولكن قل لي بربك اين اجد
نفسي . . ..

اجدها في سينما الحضارة .. !
اجدها بين حطام المرايا . .
انا كنت يوما ولكنني لم اكن ،
كنت حيا في ربيع الامل .. كنت
موجا لغضب متأجج ..
كنت .. كنت مستقبلا منتظر ،
لكنني الان في اعماق اعماق
البؤس المتجرد المستمر . .
ولكن من انا . ..
ابحثوا لي عن غيمة كي ارى
استرداد ماتمي . . .
ابحثوا لي عن مقبرة كي ادفن
ابحثوا لي على وردة كي استلذ
طيب حريتي
انفاسي ، كي اضحك مشيبي ،
وازرعوا لي في بستان الحب
وردة ، تغضب لغضبي وتنحني
لذكري . . ..
لكن اجيبوني من انا ..
ابحثوا لي عن هويتي في قواميس
النسيان ، واسردوا لي .. حكاية
فلربما اعرف من اكون انا ..
انا النهر المتدفق دوني منبع
انا .. انا الود والحب الدفين
وانا الذكرى التي لاتنسى في
صدى الايام . . .
انا .. انا العالم الثاني الراكد
بلا انتظار . . .
انا .. انا انسان من الهجر
والعذاب والتشرد . .
فقل انا الانسان . .

علي والزئون

الخروج من المخيم قصة : خليل قنديل

...تسب الرجال ،
كانوا اربعة ، والليل غامق
...د : والرغبة المشتركة بينهم
...ابتداء الجبل وفي عتمة السماء
...كانت هناك غيوم مكتنزة
...طر ...
...ن رامز : بشارة المطر في
...اري رائحة مقدسة .
...ارف : ما اوقح مطر المخيمات .
...ك ثائر قائلا : لك الله يا ابن
...قف الدالف .
...سم محمود ثم قال باندهاش :ـ
...تكم في سيران .
...بت اعناق فتحي بقسوة
...رت في صبعه جعلته يقبض
...س على بندقيته . وقال : ـ
...لت وسيدوسون هذه الارض لتثاره
... رامز : يارجل قل لحظات
...وف تضج تلك المدينة بالانفجارات
...روعة ....
... محمود : عشقي المكتوب ، هو
...اري ملعزم ..
... رامز ضحكة مخنوقة وقال :ـ
...رت اهتزاز الواح ـ الزينكو ـ
... المخيمات ...
... محمود : ورعب الاطفال اهتزاز
...نهم وسط قمصان ـ البقج ـ
... الغارات ....
... ثائر : الغارات الوحشية كما
...ون في الاذاعات ..
...ك فتحي في المرة وقال بحزم
... : علينا ان ننتقي مغارة
... سفح الجبل ....
...شرخ سواد الليل الغامق
...وء البرق ، وارعد الرعد ::
...ع رامز خلفه مبتهجا بلون شجر
...يتون والخروب كان للون البرية
... التماعة البرق اثر هائج
... اعماقه : التفت ناحية ثائر
... يقول :ـ
...هناك علاقة سرية بين المطر
...الثورة .....
...ف ثائر : وقودها الانسان .
... فتحي لمحمود : أترى تلك القمة
...ورة .....
... محمود : هيا .. انها المغارة .
...تبع الرجال باتجاه واحد ، ،
...ن المطر رقيقا ناعما ، اتجهوا
...ة المغارة ودخل فتحي عبقت

في انفه رائحة مختبئة ، ترابية ناعمة ، هالة اتساع المغارة من الداخل ، اشار لبقية بيده هامسا بتهكم :ـ

ـ هيا يا اهل الكهف .

ضحكوا بفرح طفولي مدهش ، ، ودلفوا الواحد تلو الاخر ، وضعوا دائرة صغيرة . ..

... هادىء المكان الا من صوت الرعد والمطر والتماعة البرق ، ، والعتمة تغمر كل شيء .

قال محمود : علينا ان نفعل الان اي شـيء ....

قال ثائر : مثل ...

قال رامز : مثل اي شيء ، بعد لحظات ، دقائق ، ساعة ، سوف تحدث اشياء مروعة ، انطلقوا ، ، افعلوا اي شيء ، نعم انها ساعة علينا ان نشع فيها حتى نتساوى مع المطلق ....

قال فتحي : ياولد يا فيلسوف .

ـ ضحك ثائر ومحمود ، وكبت فتحي حالة حزن مفاجئة حين تهادى لاذنيه صوت خشخشة المطر ، فكر بأن لهذا الصوت علاقة ما في داخله ، تساءل عن الفرق البرية ذلك بصوت مسموع ..

والمخيم ، وجد نفسه يتساءل عن ... الفرق بين البرية والمخيم

مد محمود رقبته ، وتطلع من خلال الفتحة الضيقة للمغارة نحو الخارج ، هالته البرية المغسولة بلون البرق ، اخذ نفسا عميقا ... وتذكر حذاءه المثقوبة وهي تغوص في طين المخيم قال واصابعه ترتعش داخل حذائه ...

ـ كالفرق بين الارض والسماء .

قال فتحي : حين دخلنا الارض الجرداء التي تحولت الى مخيم فيما بعد ، كانت السماء تمطر .

قال رامز : والمخيم يبدأ دائما باتساع وحشي الارض ..

قال محمود : من قال ان الارض حنون ....

قال ثائر : غولا متسع الارجاء تكون الارض ....

قال فتحي : ونحن كنا نثابر على ان يغدو التجمع حنونا وسط الوحشة القاحلة ....

قال رامز : والتجمع الحنون واقع تاريخي يؤكده ، الشجر النبعة البيادر ، الحواكير ، رائحة البرتقال ، وعتق الزيتون ، الازقة والاعراس ، ورائحة الزعتر البري والنعناع والدحنون ...

قال ثائر : تدق اوتاد الخيمة والخيمة عدة اوتاد ..

قال فتحي : يركض اطفال الزمن الشرون فوق الارض الجرداء ، كنت واياهم نضع باقدامنا الحافية الطرية طرقا متعرجة حلزونية ،

قال رامز : وتتشكل حول الخيام اسوار طوبية هزيلة .

قال محمود : ولان الشجرة تنمو في الدم الفلسطيني ، تتكون حول الخيام اشجار صغيرة : دالية عنب شجرة دراق او شجرة تفاح .

قال ثائر : وعلى اطراف المخيم تبنى الابنية الاسمنتية المتميزة : العيادة ، ومركز توزيع الطحين والمخفر والمدرسة ..

ضحك الرجال بصوت عال ، ، واختلطت ضحكاتهم باصوات الرعود وفجأة ضجت الانفجارات في قلب المدينة ، كانت اقوى من الرعد ، هب رامز واقفا ايرقص شده محمود وصفق ثائر وابتسم فتحي

قال رامز : دعوني ارقص ، هذه المعزوفة التي يهتز لها جسدي طربا

قال محمود : علينا أن نهدأ ، بعد قليل سينثرون الانارة في السماء وسينتشرون بحثا عنا .

هدأ الرجال ، غرقوا في صمت مفاجىء ، فاصل زمني مر مكبوتا بعدها انتشرت اصوات الطائرات العامودية في الجو .

احترس الرجال ، قال فتحي :ـ استعدوا وطفئوا سجائركم اتخذ الاربعة اربعة اركان في المغارة كانت هناك في قاع الوادي حركة هلعة ...

همس محمود : لدي رغبة ان اخرج واطلق النار في كل الجهات .

رد ثائر لا تبث رغباتي ..

وفجأة خرج رامز ، لا يدري اي شيطان اخرجه فقط شعر للحظة بأنه فقد احساسه بالاشياء ، احس بالحصار ، حصار كاد ان يمنع عنه الهواء ، تلفت اليهم للحظة واحدة ثم اندفع للخارج ، لم يكن هناك مجال لكي يردعوه او يصرخوا عليه ، اندفع وقذف بجسده ناحية سفح الجبل : سمعوا صوت ارتطام جثته بالاعشاب الصغيرة والوعر ، وحتى استقر في بطن الوادي كان صوت يرن في عمق الوادي ....

ـ يا اوغاد ... يا اوغاد ..

كان يطلق النار في كل الجهات يقتحم تجمعات العسكر ، وهو يصرخ والرجال الثلاثة في المغارة رقدوا كأنهم اصنام ، والعسكر ملؤا الوادي ورامز صرخ صرخة اخيرة .....

قال محمود : سيأتون الينا .

ـ وثائر : وسنذبح كالدجاج .

قال فتحي : اذن ...

قال ثائر : نقتحم التجمعات في الوادي ...

قال فتحي : هيا اذن ..

خرج الرجال الثلاثة تحت المطر .. واقتحموا تجمع العسكر ، وتحول الوادي الى قطعة نار .

ساعة كاملة ، تفجر جسد رامز وتثقب جسد ثائر ، وانتثر في رأس محمود وبقي فتحي ، وفتحي انسحب متجها ناحية الحقول .

الغيم يذوب غيمة رملية متحركة والجبال دونه شامخة ، قممها مغطات بالغيم الرمادي وعلى السفوح هناك عند نهاية الالتفاف الجبلي بقايا عتمة : بقع مهلهلة من عتمة ، حصى كبيرة ، صخور صلده ، واشجار مكسورة الفروع ، كان ذلك بوح لكنز مخبأ .

خبد الرعد واستطال الحزن داخل فتحي ، وهو يدخل في خضرة العشب والزرع الاخضر ، غرق في سطح الاشجار المتشابكة ، جسده يرتجف وانفه يلامس الارض تنشق التصاق جذوع الشجرة بالارض همس بوجدانية رغم وحشة الحصار :ـ

ـ اي رائحة هـذه ...

.. هاجمته التصورات تحت المطر ، طين الطرق المتعرجة في المخيم .. لون الطحين لون البطاقة ، ارتعاشه الاجساد وسط قمصان البقج الواسعة وجه ارتعاش السقف الدالف ، ، الحطب ، صوت الجده ، تعب الاب وشقاء الام والبحث القاحل عن هدأة البال ..

غرس انفه في جذع شجرة الزيتون لامس الرائحة عب نفسا طويلا وقال بحرقة : هـذا وطن لاينهزم ....

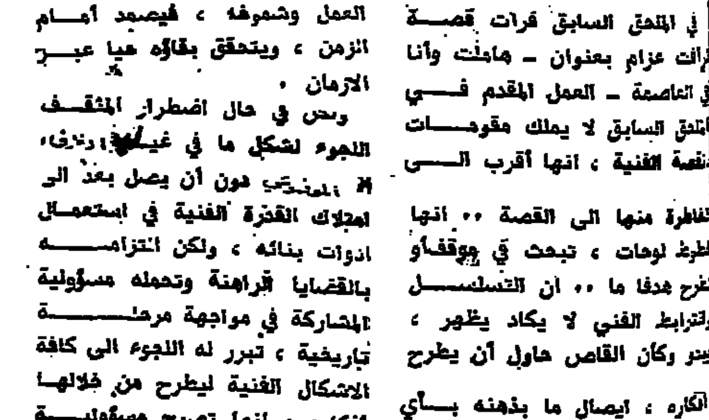
احس بدموعه تنهمر ، هاله اختلاط دموعه بحبات المطر فوق وجهه وحين اضيئت الارض والجبال فوقه بالبرق وباشارات التنوير ، مسح دموعه وغاب في الدغل المعتم معتصما بالاختباء بينما رائحة الرفاق لاتزال في انفه

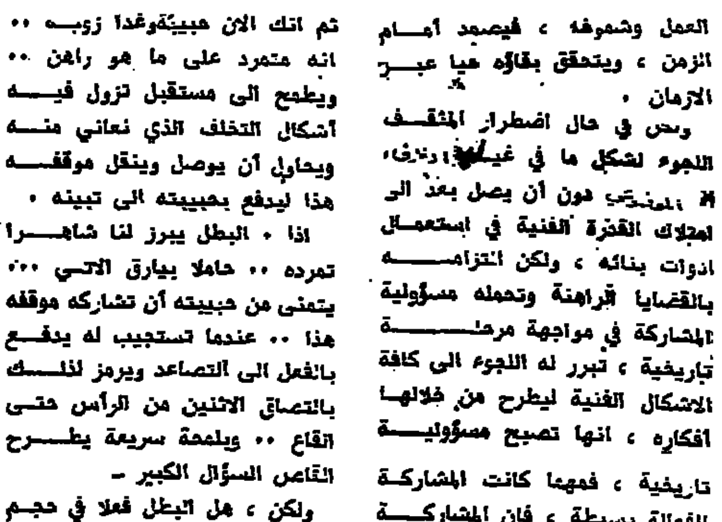
البلد أنت يا وطني ..

بثناك .. انزرعنا على ابوابك ..
كتبنا اسماءنا على الابواب
والارصفة والنوافذ ، تركنا
عناويننا على عيون الصغار
وابتساماتهم ، رسمنا بصماتنا
على التراب والشجر .. والشفق .
... ثـم ....
كانت الطريق موحلة ، والرحيل
سوداويا يشبه الاحتراق .. عادت
الخيل مجهده تحمل فرسانها
ومابين الخطوة والخطوة قطرة دم
وروح يلفها ليل الوطن بعباءته ...
غنى صغار الوطن .. وما بين
الوطن والوطن مقله محترقة .. .
زنبقة كالشوق تسافر في الشرايين .
تعب القلب .

تعبت الذاكرة ... سقطت اقنعة
الخوف أمام ثلاث جثث لثلاثة
من الفرسان .. ابتسم الوطن وبين
انفراج شفتيه نواره ورصاصة ...
ـ وست عيون جميلة ـ لثلاثة من
الفرسان .... ثـم ...
كان النهـار ....
.. وكان المخاض ..
النساء في الوطن لايلدن الا
الفرسان .. وبين مجيء الفارس
ورحيله .. فارس اخر .. وامرأة
تضع حملها .. وطوفان بشر ..
طوفان حب .. وغضب ..
.... ثـم ..
وكناك ....
ذبلت الزنابق المحمرة في وجدان
الواحد منا . زينا نوافذنا باكياس
الرمل .. في كل اغنية وموال وجد
يأتي .. وجه يروح .. ولايروح ...
الا وقد حفر باعماق الذات نفق
حزن ورسم على الوجه موال فرح .
... ثـم .. ..
تحركت الارض في شراييننا ..
حرك الوطن اصابعنا على دائرة
الزناد .. انهمر المطر والرصاص .
ارتدت الشمس عن حجرتنا ...
ثم الفرسان ينير لنا دروب العتمة .
ـ ايمكن ان نلقى موتنا بكل هذه
البساطة التي يراها المرء بداخله ..
.. لايهم كيف نراها ، المهم اننا
نموت لاننا لانساوم على وجوه
حبيباتنا وامهاتنا .. لاننا نـزرع
في حقل الامل ابتسامات صغارنا
وننشر ارواحنا وذكرانا خبزا على
موائد فقرهم ....
ـ طالما كنا نموت لماذا نترك خلفنا
من ينتحر اسى علينا .
.. انهم لاينتحرون : ... في
اعماق ذاتهم كل شيء .. ...
والحب والطفولة .. والشجر ..
والشعر والقمح والتراب .
ـ اليس لك اهل يبكونك ... .
.. ولكيف لايكون لي اهل ...
اموت فأمن اموت ودفاعا ... .
ان لي ياصاحبي اما وشقيقات
كثيرات ، لكنهن لن ينتحرن ابدا لي
ياصاحبي ذكريات طفولية دائمة لو
استطعت ان امحوها من ذاكرة
لكن ما يعزيني انها تحمل في
ثناياها شيئا اسمه الوطن .. طالما
رسمت مدنا وسفنا واشرعة .. لكن
مدني كانت خالية ابدا .. وسفني
محطمة يتقاذفها الموج دائما ..
واشرعتي ممزقة وعلى واحدة من
مزقها كانت الموجة تأخذني الى
قراراتها : طالما وقفت تحت
الزواريب : طالما لعبت بالوحل ..
بالطين : كنت اصنع اشكالا لا
معنى لها .. لكنها كانت تسليني
ان تحركت المذبحة في داخلي وفتح
المسلخ ابوابه في اعماقي ....
طالما عاكست ياصاحبي ابنة
الجيران وهشمت ياصاحبي مصابيح
شارعنا الذي كان مظلما دوما بالرغم
من كثرة المصابيح على اعمدته ..
طالما تجمع اقراني حولي وبدأنا
نفكر في امتلاك حارة اخرى .. .
لكننا في النهاية نعود الى زواريبنا
الى ازقتنا الضيقة التي تحتفظ بلون
عيوننا جيدا ، الى ان جاء زمن
يسمح لنا الشجر فيه ان ننطق
اغصانه وهكذا ما كان .. وما
لابد منه ان يكـون .. .
... ثـم .
رصاصة . اصوات مبحوحة في
سكون الليل .. ايها الوطن .
انا الفائز ابدا سواء كنت القاتل
او القتيل .. يها الوطـن ..

مروان الصاحب





قراءات في الملحق لسابقة الخروج من الحاجز بقلم : ميساء

في الملحق السابق قرأت قصة رأفت عزام بعنوان ـ هاملت وأنا في العاصمة ـ العمل المقدم في الملحق السابق لا يملك مقومات القصة الفنية ، انها أقرب الى

الخاطرة منها الى القصة .. انها خطوط لوحات ، تبحث في موقف أو تطرح هدفا ما .. ان التسلسل والترابط الفني لا يكاد يظهر ، ويبدو وكأن القاص حاول أن يطرح أفكاره ، ايصال ما بذهنه بأي شكل كان الى القارىء ، دون الوقوف كثيرا أمام الاشكال التي يطرح من خلالها هذه الافكار .

ولكن لماذا لجأ رأفت عزام الى القصة ليخرج من خلالها مجموعة من الافكار والمواقف .. لماذا لم يكتب موضوعا .. مقالة ، أو حتى دراسة يتعرض من خلالها الى التخلف الاجتماعي الذي نعاني منه ويطرح أسبابه ويتطرق الى جذوره مباشرة دون اللجوء الى سلسلة أحداث غير مترابطة ليوحي ... بشيء ما يريده من خلاله .

ان العمل الادبي اذا كان الهدف منه اضافة جديدة للحركة الادبية يجب أن يتوفر فيه شرطان ، لا مجال للاطلاق بهما .. المضمون الهادف والشكل الفني ، ان الحدث يجب أن يتنامى فنيا ، دون التدخل المباشر من الكاتب ، وحتى يتمكن الاديب من ايصال أفكاره للمتلقي ليكون قادرا على الفعل والتأثير في وعيه ، حيث عليه أن يكون مقنعا في طرح أفكاره التي لا تعرض مباشرة من خلال أشخاص يحركهم كقطع الشطرنج ، بل أن الشخوص والاحداث كلما تحركت بحرية وبشكل واقعي ـ حيث أن الواقع هو أصل الخيال ـ دون الشطوح بعيدا عن أرض الواقع كانت مؤثرة فاعلة في وعي المتلقي . وهكذا فان القدرة على تجسيد الافكار والمفاهيم من خلال أحداث وأشخاص واقعية تنبض بزخم الحياة ، تحقق للكاتب ابداعية العمل وشموخه ، فيصمد أمام الزمن ، ويتحقق بقاؤه حيا عبر الازمان .

ونحن في حال اضطرار المثقف اللجوء لشكل ما في غياب ... الا ... دون أن يصل بعد الى امتلاك القدرة الفنية في استعمال ادوات بنائه ، ولكن التزامه بالقضايا الراهنة وتحمله مسؤولية المشاركة في مواجهة مرحلة تاريخية ، تبرر له اللجوء الى كافة الاشكال الفنية ليطرح من خلالها افكاره ، انها تصبح مسؤولية تاريخية ، فمهما كانت المشاركة الفعالة بسيطة ، فان المشاركة الفعالة بحد ذاتها هي تصدي للمرحلة .. الحصاة مع الحصاة هي التي تشكل رمال الشواطىء ...

الذرة مع الذرة هي التي تصنع رمال الشاطىء ، والقطرة مع القطرة هي التي تصنع مجرى النهر القوي المتدفق .. وهكذا فان التراكم العددي يؤدي في النهاية الى القفزة النوعية . ومن هنا فان الضعف الفني يصبح مبررا في مرحلة ما ، عندما يكون الهدف نقل الافكار بأي وسيلة كانت وليس الهدف عرض الافكار . ومن خلال نمط معين من العمل يتبلور ويتحدد بسماته وخصائصه الفنية

وعودة الى قصة رأفت ... ان طرح المضمون القوي من خلال شكل فني ضعيف يبقى مبررا ومعقولا تماما ، فمع وجود أزمة الديمقراطية التي تعاني منها شعوب العالم الثالث ، يبقى من الطبيعي أن تظهر أعمال ناقصة فنيا ولهذا فلن أقف طويلا أمام العمل وضعفه بل سأحاول أن التقط ما حاول رأفت أن يطرحه لنا ..

يفاجئنا القاص في بداية القصة بحوار مشتعل يلتهب بالتمرد والرفض لما هو قائم ..

ـ دعيني أقبلك ياحبيبتي ... لا تخافي ، لا عيب في القبل .. ثم انك الان حبيبتي وغدا زوجه ..

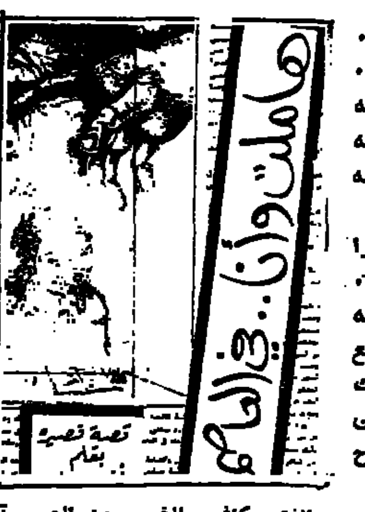
انه متمرد على ما هو راهن .. ويطمح الى مستقبل تزول فيه أشكال التخلف الذي نعاني منه ويحاول أن يوصل وينقل موقفه هذا ليدفع بحبيبته الى تبنيه .

اذا ، البطل يبرز لنا شاهرا تمرده .. حاملا بيارق الاتي ... يتمنى من حبيبته أن تشاركه موقفه هذا .. عندما تستجيب له يدفع بالفعل الى التصاعد ويرمز لذلك بالتصاق الاثنين من الرأس حتى القاع .. وبلمحة سريعة يطرح القاص السؤال الكبير ـ

ولكن ، هل البطل فعلا في حجم المرحلة .. وهل امتلك من الوعي ما يؤهله بمجابهة كل شياطين الظلام .. ويأتي الجواب محبطا للقارىء .. من خلال الهبوط المفاجىء الذي يبرز تصاعد الفعل ، ان يدمي شفاه رفيقته ، فتصرخ به ـ كف عن النهش يا حيوان ..

اذا فان بطلنا لا يـزال دون المستوى .. أن يطرح شعارات كبيرة ولكنه غير قادر على تحقيقها ... فيبكي وهو يحس أن مجاعات العالم تجمعت فيه .. للحب والدفء والغذاء والحرية ، الازمة هنا اذا ازمة عامة تأخذ بكل جوانب الانسان الحياتية ، ويحس البطل بأنه ليس في وعيه متكافئا مع حجم الازمة .. ويربط القاص احساس البطل

يتجمع كل اشكال الاحتياجات عبر المباة التي تكبله مع اكتشافه بدونيته عن متطلبات المرحلة انه يعي المشكلة ، ولكنه لا يستطيع ان يجد الحلول العملية لها ، لقد خاض تجربة ولكنه فشل ، العلاقة جدلية بين النتيجة والسبب بين الفعل الخاطىء ، وعدم وضوح الرؤيا ، وتتكرر الاخطاء التكتيكية فيها دونية وعيه ، وعدم مقدرته ربط الاسباب بالنتائج ، ويشير الى ضعف حالة الوعي التي تعاني منها الحركة ، حيث يطرح الطليعة المصابة بالعقم من خلال البطل

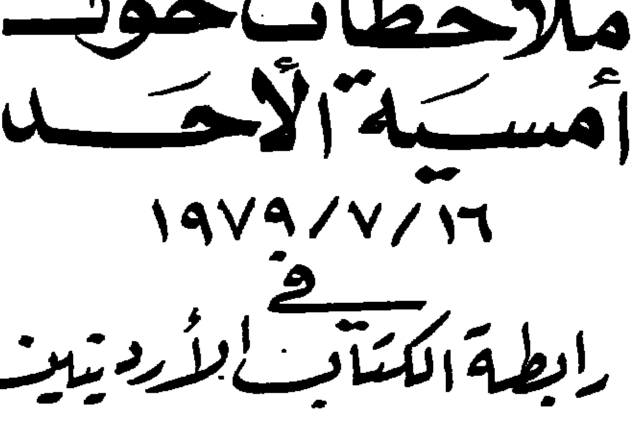


الذي يكافح للخروج من الحيونة ، ان الجماهير بعامتها قطيع : والطليعة التي تتطلع للنبوة غير قادرة على تحقيق الفعل المؤثر المتوازن ، انها تتخبط للخروج من حالة الناقص الى حالة الوعي الناضج وللوصول الى الاشارة لهذه الافكار اعتقد ان القاص لجأ الى ابراز الانا ، الانا التي تشير الى الطليعة ، ان الطليعة نفسها في حاجة الى اكتمال وعيها ، فكيف الحال بالجماهير التي ينخر في هيكلها سوسة التخلف ..

ولكن ما البديل ، كيف الخروج من هذه الدوامة ، القراءة ، القراءة ، انه يحاول ان يحارب كل اشكال الامية التي يتخبط بها ، ولكن قبل ان يصل الى فك اميته يدخل السجن .. ويشير القاص بسخرية الى وعورة المسالك التي يتعرض لها من يحاول ان يتخطى حاجز التخلف عندما يقول البطل :

. عاصمة العالم العربي ؟ .. العرب لم يتحدوا بعد .. فكيف تكون لهم عاصمة واحدة .. ويرد صديقه :

ـ انه السجن ياحيوان .. انت الان في عاصمة العرب .. اذا هذه ازمة الانسان العربي العامة ، ان من يحاول ان يتجاوز حاجز التخلف الاسود يلاحق ، ينهش .. يعزل . السجن .. والجوع .. والتشرد .. انه المطهر الذي يصنع الرجال .. ويصنع الغد .



ملاحظات حول أمسية الأحد ١٩٧٩/٧/١٦ في رابطة الكتاب الأردنيين

القى الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة محاضرة بعنوان ـ السينما العربية هيكلها قديما وحديثا ـ مقوماتها السياسية والاجتماعية . وقد قدم له الاستاذ عصام التل .

بدأ الناقد امسيته بأن طرح سؤالا حول وجود السينما العربية ـ هل هناك سينما عربية ؟ ولكي يجيب على هذا التساؤل حاول ان يتعرض بشكل أو بآخر لاهم ملامحها ، مواصفاتها ، خواصها ، طبيعتها واهدافها . فقال بان السينما العربية لا تحمل ملامح محددة وانما تستمدها من السينما الغربية بشكل متخلف تبعا لتخلف الوضع الاجتماعي أما عن عواملها فان السينما العربية بعيدة كل البعد عن الواقع فالابطال المكونة من ضابطين أو الكباريه ، أو القصر هي الاماكن المعتادة التي تجري فيها احداث الفيلم العربي في حين ان تلك مناقض للواقع الذي يعيشه الشعب العربي ، وهذا يعني ان السينما تستمد ديكورها من السينما الغربية وليس من الواقع الذي نعيشه . أما عن توجهاتها فيقول الناقد ابو غنيمة بأن طبيعة السينما التجارية جعلتها سلعة استهلاكية تهدف الى التخدير والبعد عن الواقع وضرب امثلة على ذلك فقال ليس غريبا أن نرى نهايات الفيلم العربي سعيدة وأن الزواج خاتمة كل قصة في حين ان المعاناة اليومية الحقيقية لا تحمل هذه النهايات المطلقة .

أما عن خواصها الموضوعية وعدائية فيقول بان السينما العربيه تفتقر الى الامتداد الجغرافي وتنحصر بشكل أو بآخر في مناطق جغرافية ضيقة حيث كانت السينما المصرية ولا زالت الى حد ما مسيطرة على المشاهد العربي . وهي للأسف سينما مقلدة للسينما الغربية وبطريقة مبتذلة . كما ان السينما العربية لا تعالج ولا تحاول ان تعالج الوقائع السياسية السائدة . كما ان المستوى الفني لا يزال متخلفا بل انها لا تملك بنيانا فنية خاصا . وهذا يعود الى كونها سينما رجعية مزيفة وتنطلق من أسس تجارية محضة .

بعد ذلك ينتقل الكاتب السينمائي حسان ابو غنيمة الى القاء الضوء على بعض الاستثناءات فيحصرها ضمن اربع مستويات فردية ، جماعية رسمية ، واستثناءات فرضتها الظروف ، عن المستوى الاول يقول الاستاذ ابو غنيمة بان هناك محاولات فردية ظهرت لتحسين الفن السابع وجعله بمستوى جيد من هؤلاء طلعت حرب ، أحمد بدر خان ، محمد كريم ، نيازي مصطفى لكن هذه المحاولات كانت في طبيعتها ثانوية وغير جذرية فكانت النتيجة أن تراجع هؤلاء الى السينما التجارية . ثم ظهرت محاولات خلق سينما مصرية تنظر الى الواقع المصري وتقترب منه وتعالجه ومنها محاولات أحمد كامل ، وكمال سليم ، توفيق صالح ويوسف شاهين وصلاح ابو سيف . فظهرت افلام ـ العزيمة ـ لكمال سليم ـ السوق السوداء ـ للتلمساني . الا ان هذه المحاولات بدأت فردية وانتهت فردية . أما على الصعيد الجماعي فقد ظهرت ـ جماعة السينما الجديدة التي وضعت اسسا نظرية لرفع مستوى السينما وكان من ضمن من اشترك فيها غالب شعث ولكنها فشلت في تطبيق الاسس النظرية التي وضعتها بعد ان ظهر لها فيلمان هما ـ اغنية على الممر ـ الظلال على الجانب الاخر . كما ظهرت جماعة اخرى في لبنان اطلقت على نفسها ٥ حزيران الا انها لم تستمر كثيرا . ثم ظهرت جماعة اخرى في محاولة لخلق سينما جديدة لكنها تشتت بفعل الاحداث وكان من ابرز مؤسسيها السينمائيان برهان علوية وجان شمعون .

أما عن السينما الفلسطينية فيقول ابو غنيمة انها وضعت مفاهيم للسينما القائمة والقادمة . وهي لا تزال تعمل ضمن مؤسسة السينما الفلسطينية المتفرعة عن الاعلام الموحد الفلسطيني . أما على الاصعدة الرسمية فقد برزت مؤسسات للسينما في سوريا حيث ظهر فيلم المخدعون عن قصة غسان كنفاني ـ رجال تحت الشمس ـ ومن اخراج توفيق صالح ـ والاتجاه المعاكس ـ لمروان حداد ـ وكفر قاسم لبرهان علوية . أما في العراق فهناك مؤسسة مجهزة بامكانيات ضخمة حيث انتجت عدة افلام لمخرجين عراقيين .

وعرب كذلك فهناك مؤسسات للسينما في ليبيا وتونس واليمن أما عن السينما الجزائرية فقد تعرض لها الكاتب باقتضاب شديد حيث اشار الى ان صناعة السينما في الجزائر رغم التقدم الذي احرزته الا انها لجأت الى السماح لافلام تجارية مخصصة بالنفاذ الى المشاهد الجزائري وذلك من اجل المشاركة ... الفيلم الجزائري وكنوع من التشجيع

أما عن اهم المشاكل التي تواجهها السينما العربية فقد اعاد الكاتب ما قاله في بداية الامسية عن المشاكل الاقتصادية والسياسية والتي تواجه السينما العربية واعرب في نهاية ... عن تشاؤمه من مستقبل السينما العربية .

١ ـ كان عدد الحضور قليلا وكانت المناقشات هادئة .

٢ ـ لم يركز الكاتب على جانب محدد من جوانب السينما العربية وانما استعرضها بشكل ... غير منسق مما اضطره الى ... اشياء كثيرة .

٣ ـ برزت هناك بعض ... الاستاذ ابو غنيمة الشخصية من بعض السينمائيين بحيث استعمل اسلوب الهجوم العنيف غير المبرر .

٤ ـ علق بعض ... الامسية فقال بأنها قيلت قديما ونشرت من قبل والمطلوب شيء جديد .

٥ ـ طالب احد الحضور الاستاذ ابو غنيمة بتأليف كتاب عن السينما

(حمد ..)

أضواء على الفنّ الزنجي

بقلم : عبد الرؤوف شمعون



فيما مضى : اهملت فنون الاقطار الافريقية ، بسبب فكرة خاطئة من انها انتاجات ليس لها اهمية فنية تذكر ، وكان المفاز عليها يرجع فقط على انها قد تشير الى دراسات في علم الاجناس او الاديان والعقائد وبمعنى اخر للاستفادة منها في الدراسات الانثروبولوجية التي تهتم بالانسان الزنجي ومخلفاته وبنية مجتمعه القبلي او شبه القبلي ، بالاضافة الى تلك الدراسات ورحلات المكتشفين والجغرافيين الذين كان لهم الفضل في فتح الطريق الى هذا العالم الخفي وان كنا لانغفل الدوافع المختلفة وراء هذا الكشف - سياسية اقتصادية : تبشيرية : وما يتصل بتجارة الرقيق او حب المغامرة ولكن ما ان حل القرن العشرون حتى سلطت الاضواء على واقع هذه المجتمات وعلى فنونها لما فيها من قيم فنية رفيعة ، يمكن ان تكون مدرسة مستقلة في الفن ، وقاد هذا الاهتمام الفنانون المعاصرون انفسهم وكذلك النقاد الذين وضعوا الخيوط الاولى على قيم هذا الفن والعمل على الاستفادة من اصوله ومنابعه ومدرسته وفلسفاته ، وذلك بعد ان يئسوا من مسيرة الفن وجموده وضمور حيويته والكبوة التي اعابت النوضة الفنية ، وماصاحب ذلك من انعزالية الفن عن المجتمع : وانعزالية الفنان نفسه ووقوعه في الفردية وما واجهه من ازمات نفسية نتيجة سقوط القيم الانسانية تحت ركام الحروب العالمية ، وايضا بسبب تأثير العلم وسيطرة التكنولوجيا على اهتمامات المجتمع الصناعي المتقدم : امام ذلك كله ، شعروا بالانتجاء الى فنون الشرق مثلا ، والى عالم اخر فطري واقرب الى الطبيعة البكر ووجدوا تلك الانطلاقة الحرة غير المقيدة بفنون القارة الافريقية بشكل خاص والفنون البدائية بشكل عام والتي لها تاريخي او التي لاتزال محافظة على سماتها نظرا لعدم تطور المجتمع لاسباب لامجال لها هنا : لقد وجدوا في هذه الفنون الزنجية منطلقا لتعبيراتهم الجديدة لما فيها من اصالة حرة : واحاسيس وانفعالات مرهفة يمكن ان تكون بداية لخلق اسلوب جديد في الفن لكن هذا الفن الزنجي لايتبع مدرسة فنية معينة : ويكاد الانسان ان يرى فيه خصائص كثيرة من المدارس الفنية الحديثة : مثل المدرسة الوحشية والتي يمثلها - هنري ماتيس - ومثل تاليفيه - جوجان - وتكعيبية بيكاسو بالاضافة الى التأثيرات الداخلة الى المدرسة التجريدية ، ولا غرابة في ذلك. فنحن نعلم ان رواد المذاهب التشكيلية الحديثة كانوا يهجرون مدنهم المتحضرة الى الاصقاع النائية يستلهمون منها عناصر فنهم كما هو الحال عند جوجان الذي ترك عائلته وهجر عمله وفرنسا كلها وذهب يلبي في نفسه ذلك النداء الى الطبيعة البكر في جزيرة تاهيتي وبدأ يعيش هذه التجربة البدائية بكل مشاعره المتقدة للمجهول والغامض والساحر : فرسم سحر هذه الجزيرة وعاداتها وتقاليدها ورسم النساء باجسادهن النحاسية وخلف وراءه تركة عظيمة من فنه ورسم نهجا معينا في طبيعة تعامل الفنان في حياته ومع فنه : واذا كنا سنعرض الجانب الاصيل المميز في فنون القارة الافريقية والذي يتركز في فن النحت والاقنعة وشيئا عن فنون قبائل البوشمان : فليس هذا اننا ننسى ما انتجته القارة من فنون تطبيقية متعددة : والتي تتمثل في النسيج والسجاد والطباعة والفخار والجلود والحصير واقمشة الخيام والسلال وادوات الصيد والدفاع عن النفس او ادوات الحرب وملابس الرقص وغير ذلك من الابداعات الفنية : لكن والاسف فالمصادر التي تبحث في هذه الفنون قليلة جدا بل نادرة وغير متوفرة : وبالامكان ان نجمل صفات هذا الفن بما يلي :-

١- قوة التصميم
٢- الحبكة الفنية والسيطرة على الخامة • • • •
٣- الجانب اللوني الوهاج وتوزيعه في نسق رائع • •
٤- الرمزية التي يمج بها التصميم
٥- الاستفادة من خامات البيئة في تركيبات التصميمات سواء كانت هندسية ام ادمية ام حيوانية •

وتمتلىء المتاحف واقطار كثيرة بهذه الفنون كما هو الحال في المتحف البريطاني - لندن ، ومتحف الانسان - باريس ، ومتحف ذكرى السلام بزنجبار بالاضافة الى متاحف افريقيا الاقليمية : وكلها تشهد على عبقرية فنية ذات طابع مميز : كما سنعرض جانبا مبسطا عن امتداد هذه الفنية : واصالتها في الفن الزنجي الامريكي الذي لم يفقد الطابع الاساسي للبيئة الافريقية وان اختلف في موضوعاته وتصاميمه نظرا لتأثير الحضارة الحديثة على الفنان - الزنجي - وتأثره بالاساليب التقنية لهذه - الحضارة • لقد تميز النحت الزنجي باستخدام خامة الخشب وسيطرة الفنان الزنجي على هذه الخامة في الصياغة بالتشكيل والتعبير بحيث تؤدي دورها لتحقيق فلسفة الفن نفسه وفقا لمتطلبات المجتمع : فهذا الناقد الفني والكاتب المعروف - روجر فراي - يعتبر ان الحفر الافريقي في خامة الخشب يعطينا شعورا بالحرية الكاملة الصريحة بالاحساس والكتلة وهيئة الشكل المعبرة التي ارادها الفنان متمثلة في الكتلة الهندسية-لساق الشجرة واسطوانيته وتكعيباته ، وكان الفنان الزنجي قد وضع اول اساس من اسس الفن التجريدي المعاصر بطريقة غير مباشرة او مقصودة لذاتها •

لقد صاغ النحات الافريقي الوجوه بشكل عام من خامتين رئيسيتين هما خامة البرونز ثم الطين المحروق وهذه الرؤوس كانت ولا تزال مثار بحث بين الدارسين لصفاتها الفنية ، وقد اختلف الباحثون عن مصدر هذه الرؤوس البرونزية وعن المؤثرات التي جعلت الفنان الافريقي يتقنها بهذا الشكل ، ، وكذلك اللمسات والتعبيرات التي صاغ بها الطين لهذه الوجوه ، بعد ان سواها بالحريق فاكسبها الحيوية والبقاء : يرى - ب• تالبوت ان الرؤوس البرونزية قد يرجع تاريخها الى القرن ١٢م ، والوجوه تشير الى اشخاص احياء تماما كما كان الحال في الرؤوس اليونانية والرومانية والمصرية القديمة • ويشير - سير •ف• بيتري العالم الانجليزي الى احتمال ان اتصالا ما حدث بين مصر وافريقيا كانت اثارة تلك الرؤوس الادمية المنحوتة • • •

ولاهمية هذه الرؤوس الفنية : فقد كان بيكاسو يحتفظ بالكثير منها ضمن النحت الافريقي في مجموعته الخاصة : مما كان له الاثر الواضح في اسلوبه التجريدي والتكعيبي : وربما تذكرنا لوحة - انسات افينيون - المشهورة والموجودة بمتحف الفن الحديث بنيويورك : قد تذكرنا بالهيئة التجريدية التكعيبية الهندسية واثر الفن الزنجي الواضح عليها وكان رؤوس الفتيان في هذه اللوحة قد لبس الاقنعة تماما ، ومن الجدير بالذكر ان هذه اللوحة بالذات قد اثارت جدلا عنيفا في الاوساط الفنية التشكيلية حيث خرج بيكاسو عن تقليديتة المعروفة بالمراحل الزرقاء والورديه وطرح اسلوبا جديدا يحمل في طياته النزعة المعاصرة وشكلا مغايرا لكل تلك النظم والتقاليد الفنية السابقة ، واذا عدنا لنصف النحت الافريقي وتلقي ضوءا جديدا عليه فسنجد انه يتصف بالهندسية التجريدية والبساطة والتاكيد على الجوهر وحذف التفاصيل التي قد لاتساعد على تبيان الجوهر الاصيل والتعبير المفرط ، وهذا الفن لايخدم اغراضا شخصية او ذاتية او خيالية ، لكنه شكل فني ومضمون فني في صياغته ودلالاته يؤثر في الجماعة والقبيلة : وذلك لتقوية الحياة فيها وتقوية الروابط ، ، ومواجهتها بقوة سحرية روحية ، لذلك كانت الطقوس والعبادات والمراسيم والثقافة والعقائدية عامة وراء التشكيل الفني لفن الرجل الزنجي : حيث تعيش الارواح من جديد بعد الموت في العالم الدنيوي وباسلوب اخر غير الذي كانت عليه في الحياة ، ومن دراسة دقيقة ومتانية لتلك - الطواطم - الافريقية سوف تعكس باتاكيد مقدار تغلغل الفن في روح الجماعة : فالاماكن المقدسة غير مرئية ولكن اثارها ملموسة ومن هنا رمز الالهة رمزا تجريديا، بينما رمز لالهة الاغريق القدماء بالرموز الطبيعية الانسانية •

القسم الثاني - يتبع -

تشكيل

كان أوزنفان فنانا وكاتبا ، ناقدا وفيلسوفا جادا ، وهو الذي أرسى قواعد البيوريزم مع زميله الفنان والمهندس المعماري العالمي الذي اشتهر باسم - لوكوربزيه - ، كان معلما من الطراز الاول ذو خبرات ناضجة متكاملة ، ولم يكن قلمه يمتد أبدا ليصحح خطأ في رسم طالب ، اذ ليس هناك أخطاء في الفن •

- انا لخطأ في الفكر ، وهذا لا يصحح بالقلم - ومن خلال معارضنا التشكيلية ، كنت أتابع ملاحظات الفنانين على بعضهم البعض ، أو المتذوقين ويقدر من النقد ، فلا أجد الا أصابعهم تمتد وتشير الى خطأ في هذا التشكيل أو ذاك ، ويقولون : كان ينبغ يأن تكون هذه الحركة هكذا أو أن يقولوا أن النسب غير منضبطة ، أو أن يتهامسوا بمصطلحات تشكيلية ذات دلالات مجردة ، مثل : في هذه اللوحة نجد الفورم غير متوازن وهناك تونات شاذة في الاسقاطات العمودية وتتعارض مع خط الافق ، ثم هذا اللون لا ينسجم مع هذه البقعة •• وغير ذلك •• ولعلني كنت أدرك أن مثل هذه المناقشات تدور كلها حول الشكل وحده وكأن الشكل لا يتصل بموضوع اللوحة اطلاقا فمن النادر جدا جدا ذلك الحديث الذي يربط الشكل بالمضمون حيث لا شكل جيد بدون مضمون جيد ، ولا مضمون جيد بدون شكل قادر على التعبير عن هذا المضمون بأصالة وصدق ومتانة • ولا داعي لتكرار أن الجمال الحقيقي والفني يكمن في هذا التوافق الكامل والموائمة الدقيقة بين الشكل المباشر والمضمون الفكري أو محتوى اللوحة الفنية ويبقى تحديد المسافة بين الشكل والمضمون وقفا على الفنان نفسه وعلى أصالة التعبير عنده وعلى قدرته في تفهم هذه المعادلة التي تنطبق على جميع الفنون ••

ع•ش

فنّان ولوحة



الفنان فرانشسكو اي لوسينتس جويا

واللوحة : شهداء الثالث من مايو

في الثاني من شهر مايو ١٨٠٨ ثارت مدريد باسرها واتبعتها اسبانيا ضد جيوش الاحتلال النابليوني ، حيث اتجه - جويا - الى الجحيم الذي يعيشه الشعب الاسباني ليخلد ذكرى الثاني والثالث من مايو ، تلك الليلة الرهيبة التي تم فيها اعدام ثلاثة واربعين من الثوار الوطنيين وكان جويا في تشاؤم رؤيته واتهامه قد تنبأ بمعسكرات الاعتقال وبحروب الاحتلال التي تدين القرن العشرين ، لقد فتح جويا انطلاقة المذهب الرومانسي بموضوعاته اليومية والشعبية كما فتح افاق التأثيرات ، وتجرأ على استخدام اللون الاسود ذلك اللون الذي كانت تحرمه الاكاديميات من قبل ، واصبحت اعماله المعروفة باسم الرسوم السوداء علامة من العلامات التي تحدد احدى مراحل تطور الفن التشكيلي ، اي ان اعماله تجمع بين ضفاتها رشاقة القرن الثامن عشر المتحذلقة وجرأة وتفجرات التاثيرية والتعبيرية ، وهذه اللوحة ماهي الا مثال على هذا المزيج بين المدرستين ، وتعتبر علامة ميزت جويا كفنان طليعي ينتمي لهموم شعبه • • •

لقد امتدت حياة جويا اثنين وثمانين عاما ، صور خلالها حوالي خمسمائة لوحه ، ومائتين وثمانين قطعة حفر ، وما يقرب من الف رسم ، ولعل اول ما يلفت الانتباه في اعمال جويا ، هو هذا التناقض العنيف سواء في الموضوع او الاسلوب ، غير ان هذا الاختلاف لم يكن عفويا ، وانما نتيجة لتحديد موقف جويا من نفسه ومن المجتمع الذي يعيش فيه ، فمن تصوير الحياة الشعبية بشاعريتها والوانها والقها الرحبة وحفلاتها - مصارعة الثيران - الى رسم البورتريهات الى رسم الدوقات والبارونات ، الى رسام بلاط شارل الثالث ، الى الازقة القاتمة والسحرة وعالم المشعوذين والمساجين والمحكوم عليهم بالاعدام والمحظيات والعاهرات الى مجموعة حفر بعنوان - النزوات - التي اثارت الجمهور بالفجيعة بما تحويه من موضوعات تكشف خبايا النفوس والعادات الاجتماعية بجرأة فريدة الى رسم خبايا لميومات الى ويلات الحرب المتعددة •

ولكن مما اختلفت اساليب هذه الاعمال جميعها وتنوعت بل وتناقضت شكلا وموضوعا ، فان الرابط الاساسي والوحيد بينها يظل دائما : الانسان ، بكل ما يعتمل فيه من سعادة والم ، وكل ما يحتويه من متناقضات وجهل ومقدسات ، ولعل هذا المفهوم الانساني هو الذي جعل من اعماله علامة احدى الثورات الكبرى في عالم الفن • • •

لغة الكاميرا



تذكرنا هذه اللقطة بالمثل الشعبي الذي يقول - بعد ما شاب ودوه الكتاب - لكنها لا تتفق مع السلبية التي يبثها هذا المثل في الاستهزاء بالذي يتعلم في الكبر ••

هذه اللقطة من ايطاليا للمصور - ديفيد سيمور - وهي من مجموعة اليونسكو ••

لا نرغب في التعليق على هذه اللقطة من حيث موضوعها الذي يهمنا جدا في محو الامية ، يكفي أن نشير الى براعة المصور في اظهار تجاعيد اليدين الدقيقة ، وذلك الاصرار الباقي تحت الجلد في فهم الكتابة والقدرة على التعبير فيما بعد •

ع•ش

تجارب فنان

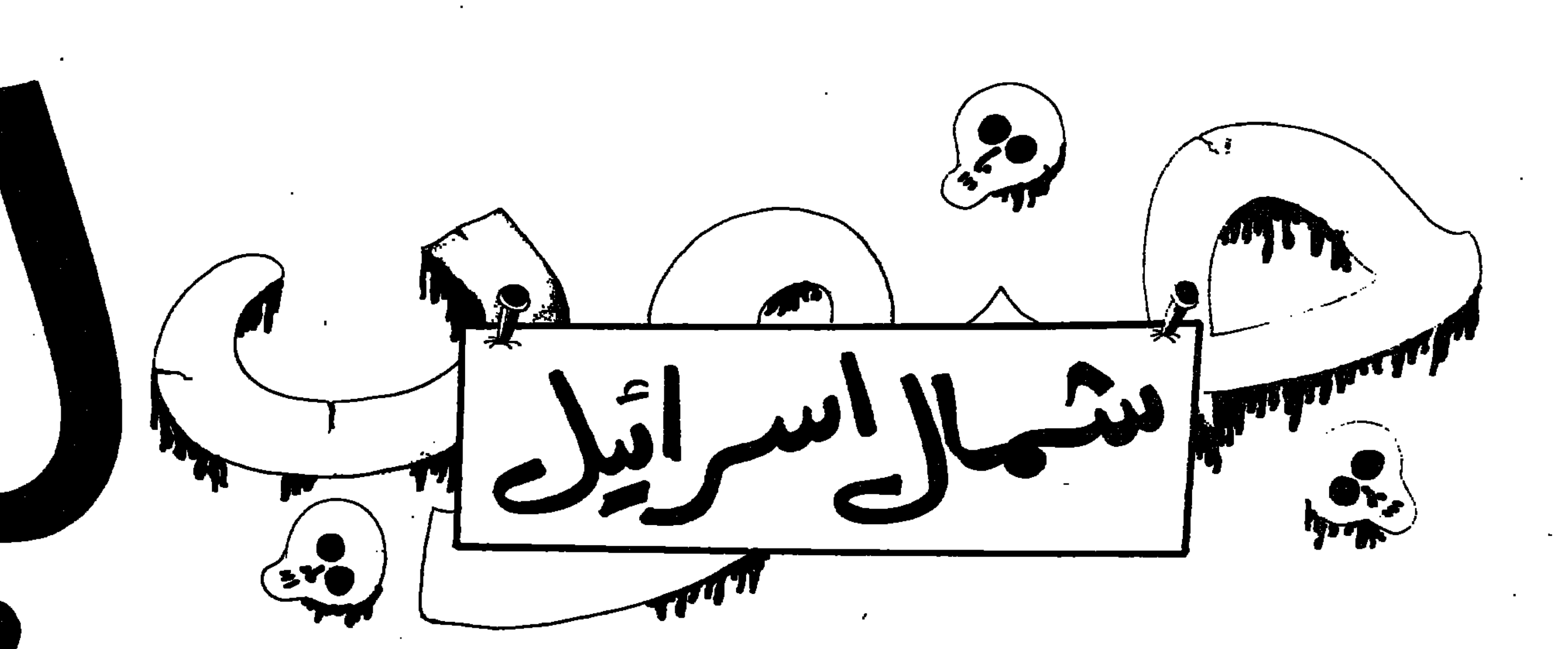


لؤي كيالي ، عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب ، ، الفنان السوري الذي كتب عن اعماله دارسون ونقاد عرب واجانب والذي عبر عن كفاح الانسان العربي عبر واقعة ، يصرح بمايلي:

- ليس الفنان الا انسانا يريد ان يقول شيئا - كغيره من الناس ولا يختلف عنهم الا في انه يعبر عن مشاركته الوجدانية لهم من الاعماق ، نتيجة حساسية مرهفة بالحوادث الحياتية حتى في ادق جزئياتها واشدها التصاقا بانسانية الانسان ، وقد تصل هذه الحساسية لديه الى درجة الافراط وحتى درجة التوتر النفسي ، كما حدث للفنان فان كوخ الذي دفعه قلبه الكبير الذي وسع محبة العالم اجمع الى ان يعمل واعظا في اوائل حياته في السجون ، والمناجم ودفعه حبه للناس الذين لم يفهموه ابدا ولقبوه بالمجنون الى ان يقطع اذنه ليقدمها الى امرأة اعجب بها ، رفضوا محبته لانهم لم يفهموها ولم يعتادوها على اية حال ، يبقى هذا الاحساس ، هو الدافع والمحرك الرئيسي في اعماق الفنان في ان يتحسس الحادثة الحياتية أكثر من غيره منعكسة في اعماقه في مشاركته الوجدانية للاخرين في حادثتهم الحياتية تلك ، يزكيها تارة بصدق صاف باحساسه وانفعاله بها وتارة بالخيال الذي يضم ادق تلك الجزئيات فيها مؤكدا على انسانيتها اكثر ، ، ، مشاركا ومعايشا اياهم لحظة الالم ولحظة الفرح ، تعمق هذه المعاناة في الحوادث الحياتية تجربة الفنان وتزيد عطاءه التصاقا بالانسانية ، وعطاء الفنان - كانتاج نتيجة منطقية لعطائه - كحياة - وان عطاءه كحياة هو نتيجة شعوره في انه يعيش وانه يشارك الاخرين نتيجة احساسه بحاجتهم اليه وحاجته اليهم ، يريدهم ، ان يفهموه كما يحاول ان يفهمهم هو يريدهم ان يتقبلوه او يرفضوه كما هو ، كما يتقبلهم او يرفضهم كما هم هذا القبول او هذا الرفض يدعمهم جميعا بديناميكية الحياة وبتواتر الانفعال وذبذبات الاحساس ، ونتيجة لما ذكرت ارى انه من البديهي ان يكون الفنان ملتزما لا في انتاجه فحسب بل في حياته ككل مؤكدا واقع مجتمعه وامته ومعبرا عن امانيها في الحياة الافضل مادام الفن هو الصدق في التعبير عن العالم الخارجي عبر العالم الداخلي للفنان ، وما دام العمل الفني لن يكتسب صفة الخلود الا اذا ارتبط ارتباطا وثيقا بالواقع وبالعصر ، - اللوحة للفنان لؤي كيالي عام ١٩٦٥ بعنوان ثم ماذا ؟







ايران بين الاصلاح والتغيير الجذري

ان المراقب الذي يعود الـى طهران بعد سنتين من الغياب يمكن ان يحصل على الانطباع بأن ايران الخميني لم تدخل الشيء الكثير على ماكان عليه الوضع في السابق • فالمدينة لم يتغير تقريبا أي شيء من مظهرها الذي يتميز بازدحام شديد في السير سببه غالبا السيارات الفخمة التي ماتزال تتجول في شوارعها • والواقع أن المجتمع الاستهلاكي الذي كان مزدهرا أيام الشاه مايزال « صامدا » لان المخازن مليئة بالمواد الاستهلاكية والمطاعم الفاخرة ماتزال ، رغم تناقص عدد زبائنها ، تقدم المأكولات المتنوعة الغنية .. صحيح أن سكان الاحياء ... في العاصمة (أحياء شميران) يشتكون من اغلاق البارات والمراقص والنوادي الليلية ، الا أنهم مايزالون يتناولون المشروبات الروحية في بيوتهم بعد أن يشتروها بأثمان باهظة في السوق السوداء دون أن يقلل ذلك من قتامة المستقبل الذي يتحدثون عنه ..

تقول سيدة ترتدي آخر الموديلات الباريسية : « اننا نعيش في ظل دكتاتورية جامحة » .. وعندما تسألها عن السبب تورد لك مثل الشادور • ولكن من يتجول في شوارع طهران يستنتج أنه حتى في هذا المجال لم يحدث تبدل هام لان ارتداء الشادور ليس اجباريا كما تدعي السيدة المذكورة .. فاذا كانت الاحياء الشعبية في العاصمة ، وكذلك الارياف التي لم تتأثر بعد بالحضارة الغربية تجد في الشادور أحد رموز هويتها الوطنية الثقافية فان معظم البنات في شمال ووسط طهران يمشين مرتديات الاثواب القصيرة أو الجينز – الازرق دون أن يتعرض لهن أحد بسوء ..

● **بين الخطابة والواقع**

في ايران ، مثل أي بلد شرقي ، من الصعب التمييز بين الخطابة والحقيقة الواقعة ، هذا ما يستخلصه المرء عندما يسمع أحد المثقفين الجامعيين الايرانيين يشتكي ، تليفونيا ، بأن ايران قد « انتقلت من دكتاتورية الى أخرى » .. هذا المثقف الذي له عدة مؤلفات راح يعدد لنا مساوىء رجال الدين والقيود على الحريات العامة والصحافة التي تقوم بها اللجان الاسلامية .. ليستخلص بأن السلطة الحالية لا تخلو من الفاشية ..

ان قسوة المثقفين في الحكم على السلطة الجديدة نابعة أساسا من المخاوف على المستقبل والامال التي لم يحققوها عبر الثورة الاسلامية ، فبالنسبة لذهن مطبوع بالثقافة الغربية ليس من المقبول أن ينتهي النهوض الشعبي الهائل الا بنظام ثوري أو علماني أو يساري أو ديموقراطي .. ولكن هل هنالك فعلا عودة للفاشية ؟ .. ان جو الرعب الذي كان مسيطرا أيام حكم الشاه لم يعد له وجود .. ونفس المثقف الجامعي الذي اتصلنا به تليفونيا ، والذي لم يتردد في قول كل ماخذه على السلطة الاسلامية ، لم يكن يقبل أن يرانا أيام حكم الشاه الا أثناء الليل في شارع خال من المارة لا تصل اليه مسامع وأبصار رجال السافاك • وسواء تجول المرء في الفنادق أم في المطاعم أم في الاسواق فانه يلاحظ أن الناس لا يخشون من قول انتقاداتهم وملاحظاتهم القاسية على هذا الفريق أو ذاك دون توفير أحد حتى ولو كان اية الله الخميني ..

في جامعة طهران التي كانت محاصرة دائما أيام الشاه يسود جو يشبه الجو الذي ساد جامعة السوربون في فرنسا في آيار ١٩٦٨ : نقاشات حامية بين جماعات من الطلاب والطالبات ، بيع كتب ومنشورات وشرائط تسجيل ومؤلفات لاية الله الخميني ، تشي غيفارا ، ستالين ، ماوتسي تونغ ، تروتسكي ، علي شريعتي وحسن البنا .. وحتى قطاع الانتاج المادي بدأ هو أيضا بالتفتح ولاول مرة منذ ٣٠ سنة يتم تشكيل النقابات بشكل عفوي • أما النقابات القديمة فان العمال يحتفظون بها بعد أن يطردوا منها العناصر « الصفراء » التي كانت مؤيدة للشاه • وفي المشاريع الانتاجية تحاول « المجالس العمالية » بشكل أو باخر أن تطبق طريقة التسيير الذاتي • وبينما كان أي اضراب في السابق سرعان ما يتعمد بالدم فان العمال يضربون الان رغم النداءات الملحة لهم بالرجوع للانتاج ..

● **الخميني رفض المساومة**

لو أن اية الله الخميني قبل بنصائح رئيس الوزراء الحالي بازركان الذي زاره في منفاه في فرنسا وحثه على حل وسط مع قادة الجيش والبوليس الايراني لكان استطاع أن يستلم أجهزة النظام القديمة سليمة من الهزات • ولكن الزعيم الديني لم يكن يريد حلا وسطا بل كان طموحه هو تدمير نظام الشاه وبناء مؤسسات « الجمهورية الاسلامية » .. وقد كلف هذا الخيار السلطة الاسلامية غاليا لانه حرمها من جيش كان بمقدوره أن يحافظ تماما على الحدود الايرانية ويقضي على المحاولات الانفصالية في المهد • ونفس الشيء يقال عن جهاز البوليس الذي على أنقاضه تشكلت اللجان الاسلامية القليلة الانضباط والتي تولت أمر المحاكمات والاعدامات مثيرة الكثير من الانتقادات .. ومن الملفت للنظر أن الجميع ، ومنهم بازركان ويزدي والعديد من رجال الدين ، قد انتقدوا ، وبشدة أحيانا ، الصورة التي تمت بها المحاكمات .. مع هذا فالجميع يدينون انحياز وسوء نية ونفاق الصحافة الغربية التي انتقدت المحاكمات ذاتها • هذا التناقض في المواقف هو ظاهري فقط .. لان المنتقدين ، والرأي العام معهم ، يشككون بعدالة الاحكام التي صدرت بحق رجال الشاه : « انهم يستحقون الموت جميعا » • هذه هي العبارة المشتركة بين كافة من يوجهون النقد • وعندما نعترض بأن رجالا مثل هويدا (رئيس وزراء الشاه) لم تثبت عليهم جرائم محددة فان الجواب يأتي حادا : « ان الجنرال مقدم ، رئيس السافاك ، مثله مثل الشاه ذاته لم يقم بالقتل والتعذيب شخصيا ، ولكن هل يعني ذلك أنه ينبغي توفيرهما من العقاب؟ وأي نوع من العدالة هذا عندما نعدم السجانين تاركين من امنوا لهم التغطية بسلطتهم ؟ » ..

لقد كان بختيار يستعد قبل سقوطه لتطبيق المادة ٨٢ من القانون الجزائي التي تقضي باعدام من يخرجون على الدستور .. واذا أخذنا جوهر القضاء الغربي فان مشروع بختيار هذا كان سيتخذ طابعا شرعيا لانه يستند الى نصوص دستورية صريحة ..

ان النقد الذي يوجهه البعض للمحاكمات التي أجرتها المحاكم الثورية الاسلامية يستند الى اعتبارات اخلاقية وسياسية .. فمن الناحية الاخلاقية كان ينبغي لاي منهم أن يحصل على حق الدفاع المناسب عنه ، ومن الناحية السياسية كان من الضروري تسليط الاضواء على الجرائم التي ارتكبها من صدرت بحقهم أحكام الموت • ان قائمة الجرائم المذكورة طويلة جدا .. فخلال ٣٠ سنة نزل عدة مئات من آلوف الايرانيين في سجون الشاه وقد أعدم الالوف منهم دون أدنى محاكمة أو انهم ماتوا تحت التعذيب أو تم اغتيالهم غدرا • وفي السنة التي سبقت سقوط الشاه وحدها سقط ما بين ١٠ الاف و ٦٠ ألف متظاهر تحت رصاص رجال الشاه في مختلف أنحاء ايران • ان هذا يكفي للاستنتاج بأن الرأي العام الايراني كان يفرض ... الاراء التي كانت تطالب بالرأفة والعفو تجاه رجالات النظام الشاهنشاهي ..

● **بين الثورة والاصلاح**

ان الاختلاف حول نشاط المحاكم الاسلامية ليس أحد مظاهر المواجهة بين تيار الاصلاحيين والتيار الجذري في الحركة الدينية • فالتيار الاصلاحي يدعو الى « المصالحة الوطنية » التي تمكنه من الحفاظ على المؤسسات السابقة مع تجديدها بعد ذلك وهذا يعني ابقاء الكوادر التي خدمت نظام الشاه في مواقعها السابقة • أما التيار الجذري فيريد أن تقوم القطيعة ليس فقط مع جهاز الدولة القديم بل ومع كافة التوجهات الاقتصادية والسياسية والثقافية الغربية التي كان يتبناها نظام الشاه • « ان الرأي العام ينظر الى حكومة بازركان على أنها نسخة محسنة من نظام الشاه • أنها محافظة على الصعيد الاقتصادي وميالة للاميركيين بالنسبة للسياسة الخارجية » ، هذا ما قاله لنا السيد بني صدر الذي هو نفسه ينتقد عمل اللجان الثورية • ويضيف أحد منظري الثورة الاسلامية ، السيد جلال الدين الفارسي الى أقوال بني صدر قائلا : « ان بازركان ويزدي وقطب زاده لا يثيرون سوى الحجج لانقاذ ما تبقى من النظام (القديم) • لسنا أغبياء : الثورة المضادة تتخفى عادة وراء قناع الدعوة الانسانية ووراء ستار الشرعية » ..

بانتظار حسم مسألة السلطة تستمر الحرب الاهلية بأشكال متعددة في ايران المكونة من موزاييك من الشعوب والقوميات والاديان .. وتتعقد عملية التغيير السياسي والثقافي والاجتماعي باطراد نظرا لغياب حركة سياسية قوية ومنظمة قادرة على تأطير وقيادة الجماهير ..

اريك رولو

لوموند

الخميني ..

نقاط على الحروف

مشكلة الاساطيل التجارية في العالم

سيعقد في لندن عما قريب مؤتمر دولي لصانعي البواخر التجارية للبحث في معالجة الزيادة الكبيرة في صناعة البواخر والتي تهدد بكساد المبيعات وبالتالي حصول خسائر لارباب هذه الصناعة •

فالتجارة الدولية تنمو في كل سنة نموا يقل عن عشرة بالمائة ولكن انتاج البواخر يتعدى الاربعين في المائة سنويا في حين ان حاجة التجارة الدولية هي الان في حدود اثني عشر بالمائة • ومن هنا لا يمكن استخدام كامل انتاج البواخر التجارية في التجارة الدولية ومن ثم لا مجال لوجود عملاء الشراء الفائض من الانتاج • وفي مؤتمر مانيلا للتجارة والتنمية لم يتوصل المؤتمرون الى نتائج تحقق زيادة ملموسة في التجارة الدولية ، واذن يجب الاتفاق فيما بين منتجي البواخر على تنظيم الانتاج بما يتناسب مع الاوضاع الدولية •

ومما يعسر على الدول الصانعة لهذه البواخر الاستفادة من تشغيلها لحسابها الخاص تنبه الدول النامية لاهمية النقل البحري التجاري ودخولها كمنافسة للاجور التي تتقاضاها الدول الصناعية وهذا يؤدي الى انكماش حصة تلك الدول في نقل البضائع خصوصا وان نفقات تشغيل البواخر في الدول النامية هي اقل من نفقات الدول الصانعة •

لذلك تخشى الدول الرأسمالية مزاحمة روسيا لها في النقل البحري التجاري من حيث ان الاقتصاد الرأسمالي مرتبط بتأمين ربح على رأس المال المستثمر على خلاف الحال في روسيا بسبب ان روسيا تختلف في نظرتها الى الاستثمار عن الرأسمالية لانها لا تربط بين الاستثمار وقيمة الربح الناتج عنه ، وبما انها بحاجة الى النقد الاجنبي فان اسعار النقل في بواخرها تكون اقل من اسعار البواخر في الدول الاخرى ، وهكذا فان حصة روسيا من النقل البحري تتزايد على حساب نقص حصة الدول الرأسمالية المنتجة للبواخر •

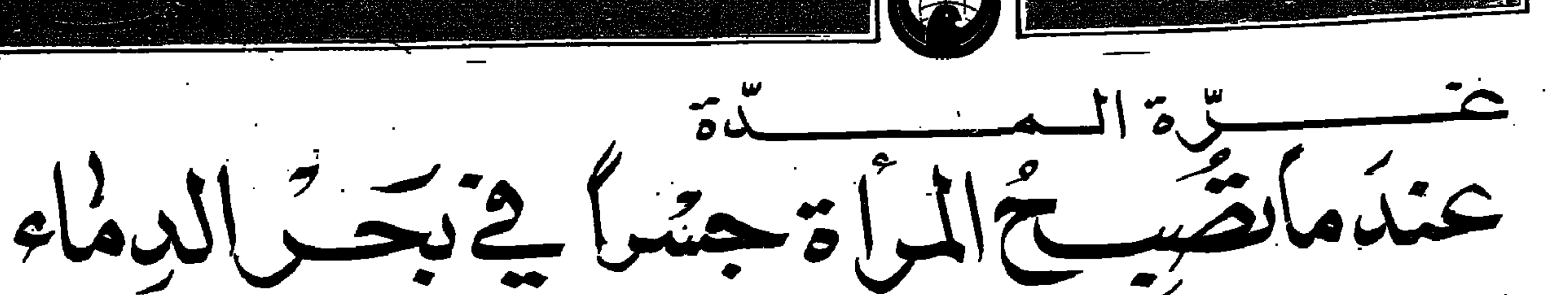
اذن هناك اضطراب في حجم الانتاج وعدم ملائمته للتجارة الدولية واختلاف في اسعار نقل البضائع بين الدول النامية وروسيا والدول الرأسمالية ، وهذا الوضع ناجم عن انعدام التفاهم والتعاون الدولي في ميدان التجارة •

ان ما يجري الان في العالم هو ان البواخر تنقل المواد الخام من مصادرها فيما وراء البحار الى الدول الصناعية وبعد التصنيع تنقل البواخر المنتجات الصناعية الى الدول المنتجة للمواد الخام وهذا يزيد في كلفة المواد الخام وفي كلفة المواد المصنعة . والصواب هو اقامة مصانع في البلدان التي توجد فيها المواد الخام وبهذا الاسلوب يستغني العالم عن عملية النقل المزدوجة عبر البحار ذلك ... ان نقل المواد المصنعة الى الاسواق العالمية يستلزم حجما اقل ووزنا اقل من المواد الخام •

والبواخر التجارية تستخدم الطاقة البترولية في تسييرها شأنها في ذلك شأن كل المصانع ولكن مشاكل الطاقة في تصاعد فهل تعود البواخر الشراعية الى الوجود او هل يتم تبديل الات تسييرها على الفحم او يتم اختراع طريقة جديدة لتوليد الطاقة .. ؟

محصلة القول ان الاحوال الاقتصادية في العالم اجمع تنذر بالخطر والسبيل الوحيد لتحسين هذه الاحوال الاقتصادية هو اجماع رأي الساسة على ايجاد نظام دولي يجنب جميع الدول السقوط في ازمات تقوض اسس الحياة الحاضرة •

سعد النمري



غرة المدة
عندما تصبح المرأة جسرا في بحر الدماء

عندما نقول العالم الثالث ، ان ذلك لا يعني الا شيئا واحدا .. التخلف .. التخلف الاقتصادي .. التخلف الاجتماعي ... التخلف السياسي .. انه افة مجتمعاتنا .. وعندما يعاني مجتمع ما من التخلف .. فلاشك أن وضع المرأة بعموميته هو الذي يكون اكثر تخلفا . مما ينعكس سلبا على أي تحرك لتغيير هذا الواقع المغرق في تخلفه ، انها تشكل حالة اعاقة للحركة .. اذ أن الارث الطويل من الاستلاب والقمع الذي عانت منه ، وفي النتيجة استكانت الى ظلمة قد جعلها في حالة استاتيكية مندرجة مع القوى الراهنة التي تعمل للابقاء على السكونية للحفاظ على مصالحها وامتيازاتها الراهنة والتي تتناقض مع القوى الطالعة التي تمثل الحركة الجديدة المتطلعة الى التغيير والصانعة للمستقبل.

ان المرأة المكبلة بكل هذا الارث الثقيل من التخلف ، غير قادرة على الانخراط في حالة الحركة الدائبة النشطة والتي تتطلب تحررها للوصول الى حالة جديدة من الوعي، تكون فيه قادرة على الفعل المؤثر الايجابي في حركة التطور والصيرورة

ان المحاولات المستمرة لمتابعة سلبيات المرأة وتخلفها ، وتخبطها واصطياد اخطائها لا تساعد ابدا لا تجاوز حالتها هذه ، بل انها في نهاية الامر تصب ايضا في طواحين القوى التي يرتهن بقاؤها بالحفاظ على الحالة السكونية القائمة . فقبل اللجوء الى التجريح والتشهير بوضعية المرأة المتخلف ، علينا ان نعود الى جذور هذا التخلف ، حتى نكون قادرين على الرؤيا الواضحة ، وتمييز المسالك والدروب التي تصب في مجرى الحركة المتقدم .. فلا تكون حركتها رجعة الى الخلف وارتدادا ، مما تساعد في تكريس الحالة السكونية . ان الحركة تعني العمل .. والعمل لا يمكن ان يخلو من الاخطاء ... فاذا اخطأت المرأة ، علينا تصويب الاخطاء ، لا تجريحها والتشهير بها كما يحدث كثيرا والذي يصل الى حد السباب والكاريكاتورية المرأة

ان الاسرة الابوية قد استلبت انسانية المرأة ، وحولتها الى احدى الادوات التي تحافظ بها على مصالحها .

ان غرة المدة هي احد الشروط القاسية التي تدفع ثمنها المراهقين تستوجب مصلحة العشيرة اللجوء الى المصالحة ، وايقاف الاقتتال في حالة الثأر والثأر المضاد الذي قد تتسع دائرة حمية المنقلتة للوصول الى حد الابادة .

ميساء

س : ما هي غرة المدة ومتى تكون؟

ج - غرة المدة تعني تقديم ابنة أو اخت القاتل وفي حالة عدم وجود بنات واخوات للقاتل تقدم احدى بنات المندرجين في دائرة الثأر ، يدفع القاتل لاب الفتاة ثمنا - قيمتها - ثم تقدم لاسرة القتيل غرة مده ، ضمن طقوس عشائرية . وغرة المدة لا تقدم الا في حالة القتل المتعمد .

س : ما عقوبات اشكال القتل في قانون العشائر .

ج - القتل المتعمد - يستوجب الثأر

يقع حتى ثالث سلف مما يدفع باتساع كلما قتل واحد حتى تبدأ تهدد كل رجل في العشيرة .

س : ما العبرة من تقديم غرة مدة

ج - غرة المدة تؤدي الى تحقيق حالتين .

أولا : تحقق غرة المدة حلقة ربط بين العشيرتين المتناحرتين ، وتدفع باتجاه اقرار السلام بدلا من الاقتتال وعلاقات النسب والمصاهرة تحل محل الحقد والضغينة .

ثانيا : تمتص غرة المده مشاعر الحقد والضغينة التي تجتاح مشاعر اهل القتيل بالتنفيس عنها من خلال صبها على غرة المدة ، بدلا من تصويبها نحو العشيرة ، غرة المدة عادة تتحمل كل الوان الظلم والاضطهاد .

س : ما هي حالات القتل التي لا تستوجب الثأر .

ج - القتل المبرر وهذا يعني القتل غير المتعمد ، اعتداء على القتل غير المتعمد ، اعتداء على العرض .

السرقة أو المهاجمة التي تتطلب الدفاع عن النفس ، وفي هذه الحالة يجب ان يتم القتل مواجهة حتى يثبت ان القاتل اخذ حالة الدفاع عن النفس ، ان الطعنة أو الرصاصة يجب ان تتم بالمواجهة أي امامية ، اما اذا تم القتل من الخلف فانه يعتبر غدرا ، المهاجم اخذ وضعية الهروب مما ينفي ذريعة الاعتداء وبالتالي تنتفي حالة الدفاع عن النفس .

القتل غير المتعمد : عملية دهس عيار ناري طائش ، والثأر الفوري هنا مباح ولا يتوجب الثأر المضاد

الاعتداء على العرض : يحق للمعتدي على عرضه ان يثأر لشرفه بالقتل . والاعتداء على العرض يأخذ شكلين ، احدهما يستوجب قتل المعتدي والمعتدى عليها معا ، والثانية تستوجب قتل المعتدي ، وتبقى حياة المعتدى عليها رهنا بحالة الوصي ، تسمى الحالة الاولى بصيحة الضحى وهذا يعني ان الاعتداء تم خارج مكان اقامتها انها خارج البيت للعمل أما واردة على العين أو تحتطب ، أو تعمل في الحقل بما يعني انها بعيدة عن رقابة الاهل مما يمكن ان يكون الاعتداء قد تم بتواطيء من الفتاة - لا يمكن في هذه الحالة ان الاغتصاب قد تم عنوة - بل ربما اخذت بالصياح بعد ان تم الاعتداء عليها برضى منها ، ولهذا يجب قتلها هي والمعتدي وفي هذه الحالة قتل الجاني لا لا يستوجب الثأر المضاد .

صيحة المسا : يعني ان الاعتداء على العرض يتم في مكان الاقامة في الليل . ان الجاني يأتي متعمدا الاعتداء ومقامرا بحياته . في هذه الحالة قتل الفتاة غير موجب ، بل يعود للوصي عليها ، انه حر في قتلها أو تركها .. وعادة تقتل للتخلص من عارها .

وقتل المعتدي لا يستوجب الثأر في هذه الحالة .

س : ما هي اجراءات المصالحة في حالة القتل المتعمد :

ج - بعد حصول القتل المتعمد ، يتوجه طرف محايد لاخذ - عطوة عشائرية - هدنة يتم خلالها عملية - الجلوة - المدة تكون ثلاثة أيام وثلث يجب ان يجلو خلالها المشمولون بالثأر من مكان اقامتهم بعد انقضاء هذه الفترة سيكون الثأر مشروعا اذا تواجد احد من عشيرة القاتل في الاماكن التي يجب ان يتم جلوهم عنها . أما اذا تمت الجلوة بشكل منضبط فان الطرف المحايد يمدد فترة الهدنة وكذلك يكون من حق العشيرة الملتجأ اليها ان تحمي الجاني واقاربه .

تستمر تمديد العطوات لفترات غير محددة تتم الوساطات خلالها حتى يتم قبول الصلح .

في حالة رفض عشيرة المجني عليه عملية الصلح ، تستمر الجلوة الى حين موافقة عشيرة المجني عليه على الصلح بعد ان يتم الصلح تنتهي الجلوة ، ويعود الجاني الى مرابعه . أما اذا رفضت عشيرة المجني عليه الصلح تستمر حالة صدامية حادة مفتوحة .

ماذا يحدث اذا رفضت المرأة المجني عليها قرار العشير بالصلح واصرت على الثأر .

ج - تستمر عملية الضغط والمحاورة والتهديد من قبل العشيرة على اسرة المجني عليه حتى يتم قبولهم

أما اذا تعنتت الاسرة - وليس من السهل الخروج على حكم العشيرة -

فان العشيرة تخليهم اي تبيح دمهم لعشيرة المجني عليه وهذه تصبح عملية انتحارية اذ ان اسرة المجني عليه عليها ان تواجه عشيرة بكاملها .

س : ما هي اجراءات الصلح .

ج : يؤخذ زمن محدد يسمى - عطوة اقبال - من اهل المجني عليه لتتم عملية الصلح - عطوة اقبال يعني قبول اهل المجني عليه عملية الصلح واستقبال الجاهة على هذا الاساس - .

٢ - تكون المشاورات في معظم الاحيان قد تمت بين الطرف المحايد وعشيرة المجني عليه حول شروط الصلح ، ويمارس الضغط الادبي على عشيرة المجني عليه للتخفيف من شروطه التي تكون في بعض الاحيان متشنجة ومغالية . وكذلك تأخذ في دفع عشيرة الجاني لقبول شروط المجني عليه أي ان الطرف المحايد يمارس دورا دبلوماسيا بين الطرفين وتهيئتهم باسلوب دبلوماسي - اسلوب العطاء والتنازل

تتوجه الجاهة على رأس عشيرة الجاني وتتقدمه لتتم اجراءات الصلح مع عشيرة المجني عليه . الجاهة تجيء بالجاني أو ولي امره حيث يجلس امام عشيرة المجني عليه وهو يضع عقاله في رقبته ، ثم يسحب شبريته ويسلمها لولي امر القتيل وهو يقول .

- انا بين يديك .. وغدا بين والديك .. اطلب العفو والرحمة منك .

- في حالات نادرة قد يلجأ ولي امر المجني عليه الى نحر الجاني أو من ينوب - اما في الحالات المعتادة فيتم صلح عبر الحوار التالي ، ولي امر المجني عليه يسأل الجاني أو من ينوب عنه :

- فلان عندك - يعني دم القتيل -

- عندي وبين حزامي والزامي ، ويطلب العفو والرحمة .

عندها يعتق القاتل بعد ان تتم المطالبات التالية :

غرة مده . طليه . مية راس غنم سمار ، مية راس غنم بياض . مية عشراوية قمح . مية عشراوية شعير ، مية عشراوية اذره ، مية عشراوية عدس ، مية عشراوية كرسنة - ٢٠٠٠ - دينار نقد .

الجاني له - قومه وقعدة - يسقط انه اهل المجني عليه طلبين من شروط الصلح . بعدما تبدأ المفاوضات للتخفيف من الطلبات التي قد تنزل حتى النصف تقريبا ، اسقاط المطالب لا تشمل ثلاثة غرة المدة . الطلية ، والمبلغ النقدي .

الغرة تكون عادة مضطهدة ، الجاني الى اسرة المجني عليه وعادة تزوج للاقل شأنا ومنزلة في الاسرة

واذا كان هناك ان مصاب بعاهة فان غرة المده تزوج له .

. الطلية : قطعة ارض أو بيت أو أي عقار ، بعدها يتم كتابة - صك الصلح - بتسجيل الوجهاء المتواجدين لكي يكونوا كفلاء دفا

- دفء - ووفاء . كفيل الدفا يعني تقديم حماية للقاتل ولعشيرته كفيل الوفا يعني التكفل بايفاء الالتزامات التي تم الاتفاق عليها .

بعد يتم شرب القهوة وتقديم الطعام من قبل اهل الجاني لاثبات حسن النية ، عشائريا تفسر - بالتمالح - .

الغرة : تعني تقديم فتاة من عشيرة حيث تكون ملزمة بخدمة كامل الاسرة وارضائها ، وهي تتزوج لاحد افراد الاسرة ، وعادة اسرة المجني عليه تختار الرجل الاقل شأنا لا يجد في الاحوال العادية اسرة تزوجه من ابنتهم لبلاهته أو س اخلاقه ، فيزاح عبؤه عن الاس بتزويجه غرة المده . واذا اسا الاسرة واساء الزوج بشكل لا يط الى غرة المدة يحق لها ان تعود ب أن تنجب ولدين حيث تقول .

- اعطيتكم من يميني .. اعطيتك من يساري . يعني انها قدمت بد القتيل قرتين للاسرة .. وعتقت تعتق . أو تختار ان تبقى مع اولادها ولكنها تكون زوجة عادية . وهكذا يحل الوئام محل الخصام ولكن بعد أن تقدم المرأة قربانا لهذا الصلح .

نافذة على الطب

بالرغم من الادوية الحديثة وفعلها الشديد في شفاء الامراض التي كانت مستعصية حتى أصبحنا نحسب تلك الادوية أعجوبة من العجائب نرى أن الزكام أو الرشح ، لا يزال واقفا صامدا في وجهها كالمارد الجبار . انه مرض مسبب عن فيروس - جرثومة متناهية في الصغر - يصيب عددا من الناس لا يضاهيه عدد المصابين بأي مرض اخر من الامراض . وبعبارة أخرى هو أعم الامراض التي يعرفها الانسان وأكثرها شيوعا وكذلك الخسائر المادية التي تنتج عنه باهظة للغاية كيف لاونصف الذين يتغيبون عن العمل على الاقل مصابون به .

يصاب كل شخص على وجه التعديل ، ثلاث مرات بالرشح في السنة وكثيرون يصابون به أكثر من ذلك ومما يساعد على انتشاره أنه اذا أصيب به أحد أفراد العائلة كان المرجح أن يصاب به كل الافراد الاخرين . ولهذا يجدر بنا أن نولي طرق تجنبه وحصر عدواه كل عناية واهتمام .



يزداد انتشار الرشح عادة في الاشهر الباردة والسبب في ذلك ان كثيرين تضعف مقاومتهم لامراض الجهاز التنفسي في الايام الباردة فتسنح الفرصة للفيروس ان يدخل الجسم . وفوق ذلك يميل الناس الى التجمع والازدحام ايام البرد فيساعد ذلك على انتشار المرض عن طريق العدوى .

ومما يدعو الى الغرابة ان المجاري الهوائية الباردة وحدها لا تسبب الرشح وكذلك الرطوبة مع ان هذين العاملين يضعفان المقاومة للعدوى والحقيقة ان الرشح لا ينتج الا عن عدوى بفيروس أو بمجموعة منه . فاذا كانت هذه قريبة من الشخص وكان الطقس باردا ؟ ربما تعرض ذلك الشخص الاصابة بالرشح

وحتى لو اجتمعت هذه الثلاثة معا البرد والرطوبة والفيروس فانها قد لا تسبب الرشح في الشخص الذي يتمتع بمناعة قوية ضد هذا المرض أي ان الامر يتوقف على حالة الشخص الصحية عندما يتعرض للفيروس .

لا تهتم اكثر من اللازم لتجنب العدوى لانك مهما حاولت الابتعاد عنها فانك على الارجح متصاب بها لكثرة المصابين الذين حولك وللطرق السريعة التي ينتقل بها الفيروس من شخص الى اخر ، واذا ابتعدت عن الشخص المصاب بالزكام وقربت من الشخص السليم حسب الظاهر فان هذا الشخص الذي يظهر سليما قد يحمل عليه فيروس الرشح دون ان يصاب به هو نفسه ، ولهذا فانت معرض في كل الحالات .

ان الرشح بحد ذاته ليس مرضا خطيرا ولكنه قد يؤدي الى امراض خطيرة بسبب مضاعفاته كالتهاب اللوزتين - بنات الاذن - أو الزكام الرشح .

التهاب الحنجرة أو التهاب الشعب الرئوية - برونشيت - والتهاب الرئة - نومونيا - والتهاب الاذن وغير ذلك ان الفيروس الذي يسبب الرشح ينتقل على الارجح بالاقتراب افراد البشر بعضهم من بعض احتكاكهم فعندما يسعل المصاب أو يعطس ينتشر الفيروس في الهواء حوله ليتقطه الاخرون شما أو لمسا وبعض الجراثيم والفيروسات تنتقل بواسطة اقداح الشرب واواني الطعام اذا لم تغسل جيدا . والبعض ينتقل بواسطة التقبيل .

ان الاولاد الذين هم تحت سن السادسة من العمر معرضون اكثر غيرهم للاصابة بالرشح فيحملها الواحد الى رفيقه في اللعب وهذان يحملانها الى البيت ليصاب بها معظم افراد العائلة ولا سيما في المدارس حيث يزدحم الاولاد في غرفة واحدة فانهم يتعرضون كثيرا وكل يوم لعدوى امراض الجهاز التنفسي وكذلك العمال في المعامل والموظفون في المكاتب والمتاجر وفي الاسواق المزدحمة .

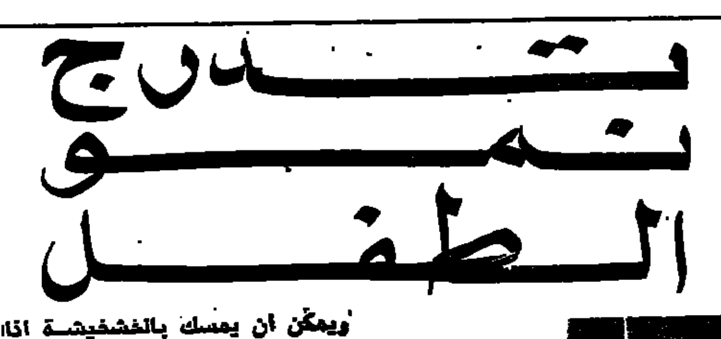
أنه لمن السخافة ان نلوم شخصا واحدا على نقل العدوى الى البيت ولا سيما الاولاد ، والحقيقة اننا لا نعرف تماما من الملوم في ذلك فقد يكون الكبير كما يكون الصغير ، ان الذين تنحط قواهم يتعرضون اكثر من غيرهم للاصابة بالمرض بصرف النظر عمن ينقل العدوى اليهم ، فالجواب الصحيح اذا هو انه يجب على كل واحد منا ان يقوي جسمه ويحسن صحته لتزداد مناعته ضد العدوى .

ليس هناك الى الان علاج شاف للرشح ولا للتحكم في هذه الفيروسات . انما العلاجات الانتيبيوتيكية فانها مفيدة للغاية في محاربة الالتهابات الشديدة التي تحدث في الحلق والاذن والقناة التنفسية أو الرئتين وذلك بعد الرشح ، وفي هذه الحالات فقط يجب استعمال البنسلين والعلاجات الانتيبيوتيكية وليس لشفاء الرشح لان لا تأثير لها على الفيروس . بل قد يكون استعمال هذه العلاجات خطرا بعض الاحيان اذا كان الشخص مصابا بحساسية ضد هذه العلاجات .

طريقة جديدة لتوزيع المجلات

- هل تقرأ الفرنسية يا سيدتي .
● اجل . اجيدها .
- مدا لو تقرأ هذه المجلة !
● ... المجلة كانت تحمل اسم « حماقة » . ومحدثتي الفرنسية كانت تحمل عامها التاسع عشر تحت « البيريه » الكحلية وفي بنطلون « الجينز » المرقع .
- لماذا تعترضين طريقي - سألتها .
● لماذا لا تتوقف لحظة ؟ لماذا تركض مثل هذه الافواج . وتنتظم معهم في شبكة من الاسلاك المتقابلة ؟!
-- توقفت - كان الوقت يشارف على الظهيرة . وبولفار « السان ميشيل » في الحي اللاتيني يلتقط ويطلق اغدادا ملونة من البشر باتجاه « مقاهي الرصيف » . المكتبات . الجامعات . المطاعم -- او محلات « الفليبرز » .
توقفت مستسلما لـ « عنف » الاسئلة . زائغا في دورة الالوان المتراكضة - توقفت . وانتصبت امامي مجلة « حماقة » .
- اسمي فرانسواز سالامان . قالت . انشر قصائدي في هذه المجلة - لماذا لا تشتري مجلتنا »
● ولماذا اشتريها ؟
تضايقت قليلا -- ثم اردفت ،
- المجلة هذه لن تجدها في اية مكتبة فرنسية . انها فرصة لك للتعرف عليها .
● المجلة ممنوعة ؟
ارتاحت الى السؤال وكأنها تنتظره ،
- كلا . لكننا في المجلة لا نعتمد على شركات التوزيع لنشر مجلتنا .

تدرج نمو الطفل



الشهر الاول : - تكتمل حاسة السمع لدى الطفل ، ولكن العينين لا تتركزان على بؤرة وتبدوان كأن بهما حولا ، يكثر من التثاؤب وينتابه الفواق - الحزقة - والعطس ، وتكون يداه مضمومتين دون انفراج والرأس في حاجة الى من يسنده ، وفيما عدا وقت الرضاعة ، ينام الطفل معظم الوقت .

الشهر الثاني : - يتجه رأسه نحو مصدر الصوت ، يختلف بكاؤه باختلاف الاسباب كالجوع والضيق والهياج ، وقد يبدأ ينام طول الليل يبدأ يستقر على برنامج منتظم .

الشهر الثالث - يبتسم ويهمهم يكتشف ان البكاء يأتي بالنتائج المطلوبة . يصبح في امكانه ان ينقلب من جنبه الى ظهره وأن يرفع رأسه . تجذبه الالوان البراقة

ويمكن ان يمسك بالخشخيشة اذا وضعت في يده .

الشهر الرابع - يرفع رأسه دون ما يسنده . يقرقر - يكاغي - ويبتسم عندما يبتسم له ، يمد يديه الى اصابع قدمه . يلعب بيديه ويمكنه ان يمسك باللعب .

الشهر الخامس - يبلغ وزنه في هذا الوقت ضعفي وزنه عند الولادة ، يمد يديه الى مختلف الاغراض التي يراها امامه . ينقل كل شيء يمسك به الى فمه ويمكنه ان ينقلب من ظهره الى جانبه . يصبح اكثر تذوقا فيأخذ ما يريد ويرفض ما لا يحب ويرفع يديه طالبا ان يحمل .

الشهر السادس - [illegible] العينين واليدين ، يجلس اذا اسند ظهره وتتضح انفعالاته العاطفية . يخرج بعض الاصوات مثل - بابا - وماما وقد تبدأ اسنانه الاولى ، وعادة السفلى ، بالظهور .

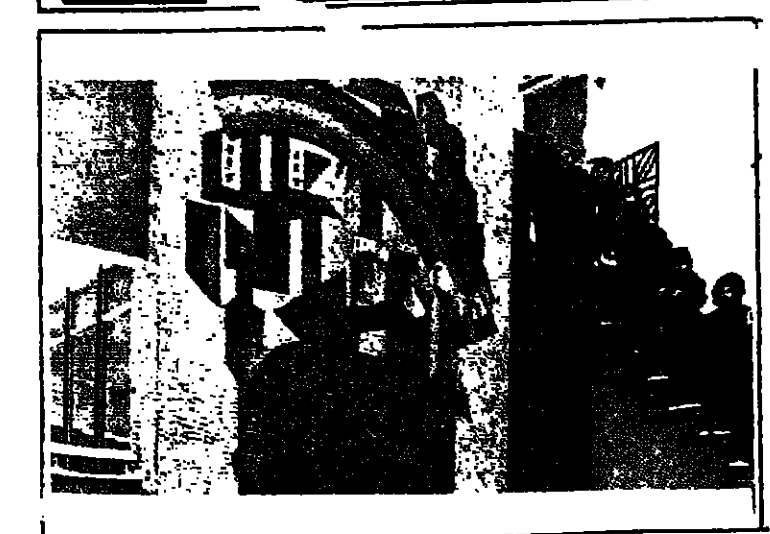
الشهرين السابع والثامن - يجلس دون ما يسنده وقد يبدأ يحبو - يزحف - على الارض . ينقل اللعب من يد الى اخرى . يربط بين الافكار والكلمات .

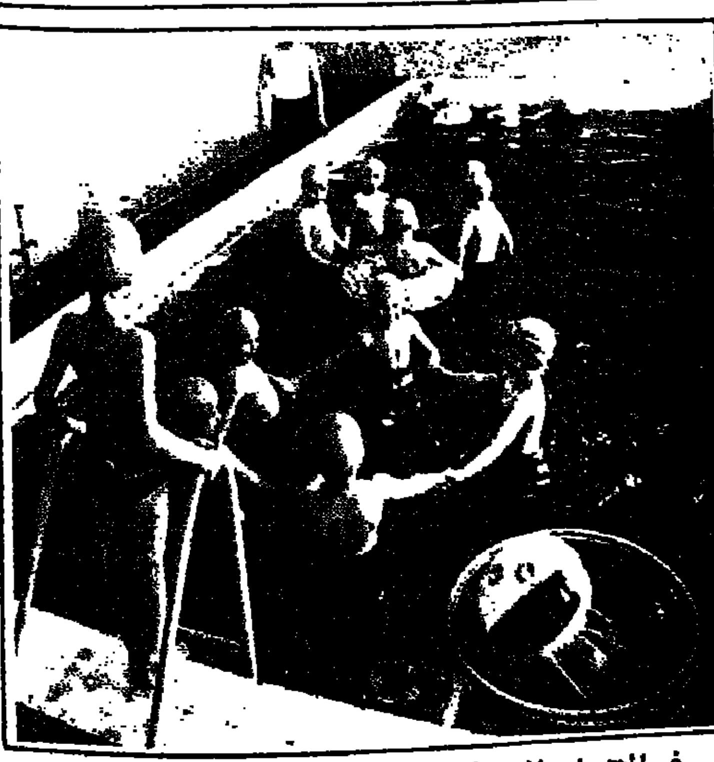
من الشهر التاسع الى الشهر الثاني عشر : - يحبو على الارض . يقف اذا ما سند وقد يبدأ بالمشي بضع خطوات . يمكنه ان ينطق بكلمة أو كلمتين ويفهم الكثير من الكلمات . وقد يكون لديه ٦ الى ٨ أسنان . يرفع وزنه الى ثلاثة امثال وزنه عند الولادة

عندما لا يحتاج الأطفال الى عيد









في الاتحاد السوفييتي حيث الاطفال لا يحتاجون الى اعياد تقرها هيئة الامم المتحدة ايامهم كلها اعياد



الامير حسن

...ت التعاون المشترك ، حيث وقع
...ن وفرنسا بروتوكولين للتعاون
...صادي بين البلدين •
...ب عن شكره للحكومة الفرنسية
...ضافتها عدة وفود متخصصة
...ت من الاردن لدراسة اوجه
...ون الاردني الفرنسي وسبل
...يره •
... انلقاءنا قبل اسابيع بعمان
... نطاق الغرفة التجارية العربية
...سية في الندوة العربيةالفرنسيه
... التكنولوجيا يأتي كجزء من
... الاتصال المستمر مع فرنسا •
... سموه الى ان فرنسا تبدي
...ما بتحقيق تسوية شاملة في
...قة الشرق الاوسط وان هناك
...قا مبدئيا حول ضرورة ايجاد
...هذه التسوية الشاملة باشتراك
... الاطراف المعنية بالصراع
...بي الاسرائيلي وضرورة ضمان
...ق الشعب الفلسطيني في
...ه •

سركيس

سركيس سيعقد خلال اليومين القادمين اجتماعا يحضره كبار المسؤولين اللبنانيين لبحث الوضع في الجنوب على ضوء القرار الاخير الصادر عن مجلس الامن الدولي ••
وقالت الانباء انه سيتم خلال الاجتماع كذلك بحث الوضع الداخلي بعد دخول الجيش اللبناني الى بعض مناطق العاصمة •
وذكرت مصادر سياسية لبنانية مطلعة ان المسؤولين اللبنانيين يعتزمون القيام بتحرك سريع سواء على الصعيد الداخلي او الخارجي ، وذلك لاستثمار قرار مجلس الامن وتدخل الجيش في العاصمة حتى لا يعود لبنان في الحلقة المفرغة التي يدور فيها سياسيا وامنيا •
ومن ناحية ثانية نفى رئيس مكتب الاعلام التابع للامم المتحدة في لبنان امس ان تكون القوات الدولية قد انسحبت من منطقة كفارشوبا في جنوب لبنان •

القذافي

امين الخارجية والدكتور احمد محمد الشريف امين التربية وعبد المجيد قاعود امين الدولة لشؤون الرئاسة
وفي الدوحة قال مصدر مسؤول ان الزعيم القذافي سيقوم بزيارة رسمية الى قطر في نهاية الشهر الجاري في اطار جولة له في دول الخليج •
وفي بيروت قالت صحيفة السفير ان العقيد القذافي سيبدأ خلال الايام القليلة القادمة جولة تشمل عددا من الدول الاوروبية والعربية بينها الاتحاد السوفياتي والمملكة العربية السعودية •
وذكرت الصحيفتان جولة الرئيس الليبي ستشمل ايطاليا واسبانيا والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وربما قطر والبحرين ايضا وقالت الصحيفة ان قضية فلسطين ستكون البند الرئيسي في جدول اعمال العقيد القذافي خلال لقاءاته بالمسؤولين في الدول التي سيزورها
واضافت الصحيفة تقول: ان التطورات المحتملة للوضع العسكري المتوتر على الحدود بين الجماهيرية الليبية ومصر ربما كان على جدول المباحثات
وكان قد ذكر في وقت سابق ان الرئيس السوري حافظ الاسد يعتزم زيارة موسكو في وقت لاحق من الشهر الحالي تلبية لدعوة رسمية وجاءت انباء الزيارة عقب اختتام الرئيس السوري زيارة للعراق استغرقت اربعة ايام وانتهت باصدار اعلان سياسي مشترك اعتبره العراق وسوريا خطوة اخرى نحو الاتحاد •
وقالت صحيفة السفير في نبأ لها امس ان موسكو ستكون المحطة الاولى في جولة يقوم بها الرئيس الاسد •
واضافت تقول ان الجولة ستشمل اليمن الديمقراطية وايران الا انه لم يتوفر تأكيد فوري للنبأ •

بيغن وايزمان

وقال كاتزوفير – اننا متأكدون من ان قرار المحكمة سينقض ، انهذا الموقع مهم استراتيجيا للسيطرة على مفارق الطرق وعندما تعيد الحكومة الاسرائيلية عرض قضيتها على المحكمة فلن يكون خيار امام المحكمة سوى القبول •
واضاف انني اظن ان متطلبات الدفاع يجب ان لا تكون الاعتبار الرئيسي ، انني اعتقد ان حق اليهود في الاستيطان في اي مكان في ارض اسرائيل الواردة في التوراة يجب ان يكون الاعتبار القانوني الرئيسي بموجب القانون الاسرائيلي ••
وقال كاتزوفير انه تم اعتماد مبلغ ٢ر١ مليون دولار حتى الان للمرحلة الاولى من العمل في المستوطنة واتت الاموال لاقامة المستوطنة بصورة رئيسية من مخصصات حكومية •

عرفات

حكومة فلسطينية في المنفى وان المجلس الوطني الفلسطيني قدرأى ان مثل هذا القرار سابق لاوانه واعرب رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن اغتباطه لتأييد السعودية للمنظمة وللعلاقات الطيبة القائمة بين السعودية وبين الشعب الفلسطيني كما اشار الى انه بفضل الجهود السعودية ولا سيما جهود الامير فهد ولي العهد اصدرت دول السوق الاوروبية المشتركة ذلك البيان الذي صدر مؤخرا بادانة سياسة اقامة المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة •

مجلس التعليم

يتعلموا ويعلموا في جو من الحرية الفكرية ودون التهديد او استعمال القوة ، وينادي المجلس بان تبذل جهود جادة وفورية لاعادة فتح المؤسسات التنظيمية التي ما تزال مغلقة بقرارات عسكرية وان يطلق سراح الطلاب والمعلمين المعتقلين وان يضمن للمؤسسات التعليمية الاستمرار في اداء مهامها المشروعة
وبين البيان بالتواريخ والوقائع الاعمال القمعية التي تمارسها السلطات الاسرائيلية ضد جامعات ومدارس الضفة الغربية المحتلة
وجاء في البيان ان في الثاني من شهر ايار الماضي اصيب طالب بجروح عندما اطلق النار عليه عزرا زوهر وهو مستوطن مدني اسرائيلي مسلح في الضفة الغربية ، وقد حاصر الجيش حرم الجامعة وحاولت بعض وحداته اقتحامه •
وفي الثالث من ايار الماضي وفي جامعة بيت لحم قامت قوة ضخمة من الجيش بمحاصرة حرم الجامعة واقتحمته عنوة وعاملتها بعض اعضاء ادارة الجامعة بقسوة واجبرت الطلاب على تسليم بطاقاتهم الجامعية واعتقلت خمسين طالبا منهم ، وقد اغلقت الجامعة بقرار عسكري من بن اليعازار الحاكم العسكري الاسرائيلي للضفة الغربية ولمدة اربعة ايام •
وفي الثالث من ايار ايضا قام ضباط من القيادة العسكرية الاسرائيلية بالاشتراك مع الحاكم العسكري لمدينة رام الله ومعاونيه باجراء تفتيش مفاجيء لمرافق جامعة بيرزيت ولم يجد هؤلاء الضباط او تصادر شيئا •
وفي السادس من ايار دخلت بعض وحدات الجيش الاسرائيلي حرم جامعة النجاح بنابلس واغلقت سلطات الاحتلال في اليوم التالي مدرسة بيت لحم الثانوية للبنين ٣٠ ١ طالبا ولاتزال مغلقة حتى الان •
وبين البيان الاجراءات الاسرائيلية ضد مدارس الضفة الغربية خلال الاشهر الماضية من هذا العام ، وقد شملت هذه الاجراءات اغلاق مدرسة وكالة الغوث الاعدادية للبنين في قلنديا ، ومدرسة بيت لحم الثانوية للبنين ومدرسة هشام بن عبد الملك للبنين في اريحا ومدرسة رام الله الثانوية للبنين •
وفي السابع عشر والثامن عشر من آذار دخلت قوات الاحتلال الاسرائيلي حرم جامعة النجاح بنابلس واعتقلت عشرة طلاب واستاذ جامعي وفرضت عليهم غرامات مالية عاليه
وفي الخامس والعشرين من نفس الشهر اغلقت جميع المؤسسات التعليمية في الضفة الغربية المحتلة لمدة اسبوع بقرار من الحاكم العسكري الاسرائيلي •

مع الاخبار

المؤامرات الصهيونية على المدينة المقدسة ، والاماكن المقدسة فيها وتنبه الامتين العربية والاسلامية الى حقيقة ما يدور ، وينبه الاسرة الدولية الى حقيقة الانتهاكات التي ترتكبها اسرائيل •
واذا كانت المخاطر والتحديات التي تواجه القدس هي على هذا المستوى فان الامل معقود على الندوة والمنتدين بحيث يكون تصديهم للبحوث المعروضة وللافكار المطروحه بشأن وضع القدس ملائما في جديته والتزامه ومستواه لطبيعة هذه المخاطر وتلك التحديات •

الشرق الاوسط

بقيمة الدولار الثابت بلغ ٣ر١ مليار دولار عام ١٩٧٨ مقابل ٦ر٢ في عام ١٩٧٧ و ٣ر٢ عام ١٩٧٤ وهي الحد الاقصى وفي عام ١٩٧٧ كان هذا الانفاق يمثل ٦ر٢٦ في المائة من اجمالي الناتج القومي الاسرائيلي اما بالنسبة لمصر فقد خصصت ٢٥ر١ بالمائة من اجمالي ناتجها القومي في عام ١٩٧٧ للدفاع اي ٧ر٤ مليار دولار •
اما في معسكر الخصوم الرئيسية العرب لسياسة القاهرة فليس لدى معهد ستوكهولم الدولي لابحاث السلام اي احصائية عن العراق بالنسبة لعام ١٩٧٨ وقد زاد انفاق سوريا عام واحد من ٦٣٠ الى ٦٦٢ مليون دولار بقيمته عام ١٩٧٣ ليصل الى ٩ر١٥ في المائة من اجمالي الناتج القومي مقابل ٥ر١٥ في المائة في العام السابق •
وخصصت المملكة العربية السعودية ٣٦ مليار ريال في عام ١٩٧٨ للدفاع مقابل ٧ر٣١ عام ١٩٧٧ الا ان الزيادة الحقيقية بقيمته الدولار في عام ٧٣ تراوحت ما بين ٥٨ر٣ و ٦٥ر٣ مليار ريال ولم تكن النسبة معروفة بالمقارنة ، مع اجمالي الناتج القومي الا انها سجلت ١٨ر٠ في المائة في عام ١٩٧٦ مقابل ٥ر١ في المائة فقط في عام ١٩٧٤ •
وسجلت لبنان مجهودا حربيا ضخما اذ زاد الانفاق من ٣٧ الى ٦٨ مليون دولار اما ايران فقد زاد انفاقها العسكري من ٧٢ر٤ الى ٧٩ر٤ مليار دولار وذلك خلال العام الاخير من الحكم الامبراطوري •
وفي مجال تجارة الاسلحة تأتي اسرائيل في المرتبة الثامنة في العالم اذ بلغت قيمة صادراتها ١٦٥ مليون دولار بقيمة الدولار عام ١٩٧٥ اي ٨ر٠ في المائة بالنسبة للسوق اما مصر تحتل المركز الرابع عشر اذ بلغت قيمة صادراتها ٥٨ مليون دولار •
وفي اجمالي النفقات العسكرية العالمية التي قدرت قيمتها باكثر من اربعمائة مليار دولار في عام ١٩٧٨ تتحمل منظمة حلف شمال الاطلنطي وحلف وارسو نصيب الاسد حيث تصل نسبة نفقاتها العسكرية الى سبعين في المائة من هذا الاجمالي •

دليل الاخبار

اوقات الصلاة

فجر	٣ر٣٦
شمس	٤ر٢٨
ظهر	١١ر٤٠
عصر	٣ر٢٢
مغرب	٦ر٥٢
عشاء	٨ر٢٥

الصيدليات

عمان – شادي ٢٥٦٥٥
– بسمان ٢٢٧٨٤
– اياد ٧٤٨٢٢
– نصار ٢٢٧٩١
مادبا – طارق
صويلح – عبده
واد السير – الحسن
اللبيبة – أسامة
ضاحية الاسكان – منصور
اربد – العودة وبشار وعمايرة
عجلون – عجلون الجديدة
دير أبي سعيد – دير أبي سعيد
المشارع – الشلبي
جرش – جرش الجديدة
الرمثا – الرمثا الجديدة
المفرق – كبوشي
الزرقاء – الامل
الرصيفة – يونس
السلط – أبي عبيدة
البقعة – السالم
الكرك – الحياة

الاطباء

عمان – مناوبة ثابتة :
د• فوزي نينو ع ٧٤٧٢٢
م ٢٨١٩٨
– مناوبة خارجية
د• رافت عماري ٣٩٥٨٧
الزرقاء د• أكرم حداد ش الامير شاكر
مادبا – د• صليبا جعنيني
اربد د• ابراهيم الزبيدي ٥٢٤٠
البقعة د• سميح القططي
السلط د• أحمد عرمان
الرصيفة د• علي سويدان
جرش د• عبد المجيد المومني
عجلون د• محمود العكش
دير أبي سعيد د• محمد الشريدة
الرمثا د• أحمد أبو الهيجاء

التاكسي

حابي – بيادر وادي السير ٤٢٢٠١
العلا – الجبل الاخضر
الرينبو – ج عمان ٢٧٢٤٩
الكرنك – ج الحسين
الرشيد – طلوع الرشيد ٢٢٠٤٢
العاصمة – ماركا الشمالية ٥٥٠٠٧
ساك – الوحدات ٧٢٢٢٢
رعد – الهاشمي الشمالي ٥٦٢٩٢
أريحا – ج الاخضر
الجامعة – الشميساني ٦١٠٠١
٦١٠٠٢
السهرة – ج القصور ٧٤٩٦٧
الزهراء – حي الشعيلية ٧١٤٥٠

حركة المطار

الطائرات المغادرة الى :
٠٠ر٧ دمشق – لندن – البريطانية
٠٠ر٨ بيروت – عاليه
٣٠ر٨ العقبة – عاليه
٤٥ر٨ بيروت – الشرق الاوسط
٥٥ر٨ القاهرة – المصرية
٣٠ر١١ فرانكفورت – عاليه
٠٠ر١٢ لندن – عاليه
٣٠ر١٢ اثينا – كوبنهاغن – عاليه
٠٠ر١ الكويت – الكويتية
٣٥ر١ بنغازي – طرابلس الليبية
٤٥ر٢ المدينة – جدة السعودية
٠٠ر٥ دمشق – عاليه
٠٠ر٨ القاهرة – عاليه
٠٠ر٨ دبي كراتشي عاليه
١٥ر٩ الكويت – عاليه
٥٥ر٩ القاهرة – المصرية
٤٥ر١٠ الرومفسلط عاليه والتعليه

الطائرات القادمة من :
٠٠ر٧ الظهران – عاليه
٠٠ر٧ جدة – عاليه
٥٠ر٧ القاهرة – المصريه
٤٥ر٩ الكويت – عاليه
٠٠ر١٠ دبي ابو ظبي – عاليه والخليج
١٠ر١٠ العقبة – عاليه
٣٠ر١٠ بيروت – عاليه
٠٥ر١٢ الكويت – الكويتية
٢٥ر١٢ طرابلس بنغازي الليبية
٣٠ر١ جدة – المدينة – السعودية
٣٠ر٣ نيويورك – عاليه
٣٠ر٥ لندن – فيينا – عاليه
٣٠ر٦ باريس – الفرنسية
٤٥ر٦ مدريد اثينا عاليه
٠٠ر٧ باريس – عاليه
١٥ر٧ دمشق – عاليه
٤٥ر٧ بيروت – الشرق الاوسط
٠٠ر٩ القاهرة – المصريه
٠٠ر٩ فرانكفورت – دمشق الالمانية
٣٠ر١ القاهرة – عاليه

حظك

الحمل ٢١ – ٣ الى ٢٠ – ٤ حركات او مشاكل طارئة تقابلها بصبر
الثور ٢١ – ٤ الى ٢٠ – ٥ تمعن في أحوالك المالية ومصالح عائلتك
الجوزاء ٢١ – ٥ الى ٢٠ – ٦ تردد أو قلق صباحا وراحة واستقرار مساء
السرطان ٢١ – ٦ الى ٢٠ – ٧ وتخطيط مفيدة ونجاح لاي مشروع
الاسد ٢١ – ٧ الى ٢٢ – ٨ مسائل عائلية أو عاطفية تشغلك الى حد ما
العذراء ٢٣ – ٨ الى ٢٢ – ٩ حاول شخصيات جديدة وتنعم بالهدوء
الميزان ٢٣ – ٩ الى ٢٢ – ١٠ تحتك بشخصية مسرورة لديك
العقرب ٢٣ – ١٠ الى ٢٢ – ١١ تصبح سعيدا راضيا ونفسي هادئة
القوس ٢٣ – ١١ الى ٢١ – ١٢ مشروع يحتاج الى عناية لو تبطيء
الجدي ٢٢ – ١٢ الى ١٨ – ١ خبر أو رسالة تفرحك وتيسر [illegible] اعمالك
الدلو ١٩ – ١ الى ٢٠ – ٢ مدابرا التزامات تحتاج مسؤوليات
الحوت ٢١ – ٢ الى ٢٠ – ٣ أمورك النفسية هادئة والمالية مضطربة

اذاعة

٣٠ر٧ كلمات للصباح
٠٠ر٩ عالم الاسرة
٣٠ر٩ دنيا الاطفال
٠٠ر١٠ حديث بمناسبة الاسراء والمعراج
٤٥ر١٠ اذاعة خارجية من المسجد الحسيني
٠٠ر١٢ شهداء الاسلام
١٥ر١ ما يطلبه المستمعون
٤٥ر٢ لقاء الظهيرة
٠٠ر٤ اذاعة خارجية منقولة من المسجد الحسيني
٣٠ر٥ رحلة المساء
٣٠ر٧ ليالي الريف
٠٠ر٨ جولات في المسرح العالمي
٣٠ر٩ مجلة الثقافة
١٥ر١٠ مشوار
٣٠ر١١ تمثيلية الاسراء والمعراج
٣٠ر١٢ مع ام كلثوم

اسعار العملة

دولار امريكي	٢٠ر٤	٢٠ر٦
جنيه استرليني	٦٥	٦٥ر٥
مارك الماني	١٦ر٤	١٦ر٥
فرنك سويسري	١٥ر٧	١٨
فرنك فرنسي	٦٩ر٧	٧١
لير ايطالي	٢٦	٢٦ر٥
دينار عراقي	٨٠	٨١
دينار كويتي	١٠٩ر٥	١١٠
ليرة سورية	١٤ر٢٠	١٤ر٥٠
ليرة لبنانية	١٠ر٢٠	١٠ر٥٠
ريال سعودي	٨٩	٩٠
ريال قطري	٨٠ر٥	٨١
ريال عماني	٨٨	٨٨ر٥
جنيه ليبي	٥٨	٦٠
جنيه مصري	٤١	٤١ر٥
الامارات	٧٩	٧٩ر٥

التلفزيون

القنال العام – ٣ –
٠٠ر٥ الغرب المتوحش
٥٠ر٥ امسية شعرية
٠٠ر٧ الطيبون
٠٠ر٨ الاخبار
٣٠ر٨ ندوة دينية
٠٠ر٩ عروة بن الورد حلقة ١١
١٥ر١٠ سيف العدالة
٠٠ر١١ الاخبار
١٠ر١١ بلسوي

قنال – ٦ –
٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية
٤٥ر٧ برنامج ثقافي
٣٠ر٨ البلسيون
٠٠ر٩ الاخوة
٠٠ر١٠ الاخبار بالانكليزية
١٥ر١٠ سيف العدالة
١٠ر١١ بلسوي

كلمات متقاطعة

افقيا :
١ – رف – من مشتقات البترول
٢ – ممثل مصري
٣ – ثناء
٤ – شكر
٥ – تجمع عمالي – شمع
٦ – صورة فنية – اتى بما يضحك
٧ – شجر خالد – التلميذ الذي خان معلمه
٨ – شجر ملتف – مرتفع
٩ – الاحتفال بمرور خمسين عاما على مناسبة ما •

عاموديا :
١ – احد أيام الاسبوع – نجد
٢ – خروف صغير
٣ – دائما – تجمعات سياسية
٤ – بلحة خضراء – متشابهان
٥ – تجمع اجتماعي له قوانينه وأهدافه الخاصة – يتعب
٦ – حرف عطف – متشابهان
٧ – ما ينبت من القمح
٨ – حرفان من ، يسمو ، – ميل
٩ – اخلاص شديد – ميكانيكي

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ٢١١١١ – استعلامات عالية
الدفاع المدني ٢٢٠٩٠/١٩ ٥٥٢٠٥
بنك الدم ٧٥١٢١ – المطافئ المدنية
نقابات التموين ٦١١٧٦
مستشفى الطوارئ ٧٥١١١ – ٢٢٠٩٠

دليل الفنادق و المطاعم و المستشفيات

الفنادق

فندق الهوليدي ان ٦٥١٦٨
فندق جراند بالاس ٦١١٢١
فندق ميريلاند ٢٥١٩١
فندق عمان انتركونتيننتال ٤١٢١٢
فندق [illegible]
فندق شبرد ٣٩١٩٧
فندق رويال ٦٣١٤٠
فندق جناح فرنس ٢٢١٠٣
فندق هشام ٢٠[illegible]
فندق عبري لاند ٣٠٢١٧
[illegible] القدس ٦٥٦٧٨
فندق المنار ٦٢١٨٧
فندق كامبو ٤٥٥٧٩
فندق خير الخيام ٦٥١٢٨
فندق سيتي ٤٢٢٥١
فندق امويا [illegible]
فندق كرفان [illegible]
فندق شاري ٣٨٤٤٣
فندق [illegible] ٣٦١٠١
فندق [illegible] ٣٦٢٠٤
فندق شرح ادس ٢٥٥٠٨
فندق [illegible] ٤٤٥٢٨
فندق [illegible] ٢٥١٦٣

المطاعم

مطعم [illegible] ٣١١٤١
مطعم [illegible] ٦٢٩٨١
مطعم [illegible] ٦٥٦٦٨
مطعم [illegible] ٦٦٧٩٢
[illegible] ٣٩١٠٣
مطعم [illegible]
مطعم [illegible] ٦٢٨٣١
مطعم [illegible] ٢٨٠٣١
مطعم [illegible] ٣٩١٢٣
مطعم مجمع النقابات المهنية ٦٦١٦١
مطعم ميرلار ٢٤٤٢١
مطعم النادي الارثوذكسي ٤٤٤٩١
مطعم الشرق الجديد ٤١٨٧٩
المطعم الصيني ٣٨٩٦٨
مطعم اسطنبولي ٢٨٢١٢
مطعم [illegible] ٤١١٦٦
مطعم [illegible] ٤٢٢٠١
مطعم [illegible] ٤٤٨٨٠

المستشفيات

مستشفى البشير ٧٥١١١
المستشفى الاسلامي الخيري ١٥٢٩٢
مستشفى الاطفال ٢٥٢٤٢
مستشفى الاهلي ٦٤١٦٥
المستشفى الايطالي ٧٧١٠١
مستشفى الجامعة الاردنية ٩–٦٦١٢١
مستشفى جبل عمان للتوليد ٤٢٢٦٢
مستشفى الخالدي للتوليد ٤٤٩٦٦
مستشفى دار [illegible] للتوليد ٦٧١٥٨
مستشفى عاقلة للتوليد ٤٢٤٤١٠
مستشفى فلسطين ٦٤١٨٦
مستشفى المعشر ٢٣١٢٢
مستشفى ملحس ٣٦١٤٠
[illegible] الحسين [illegible]

ظلال اليوم

أشخاص عزيزون عليك .. يفاجئونك من الخلف

مشكلة السيل

متى يتم حلها؟

عزيزي المحرر .. يسرني ان اتناول قلمي هذا اليوم لاوجه مقالي هذا الى بلدية الرصيفة ممثلة برئيسها والى متصرفية لواء الزرقاء ، ممثلة بالسيد متصرف لواء الزرقاء ، راجيا منهم ان ينظروا في موضوع السيل الذي يمر من منتصف مدينة الرصيفة ، فكما اعلم واذكر ان هذا السيل وهو سيل الزرقا كان في السابق يمعنى السيل لان به كانت تعيش الاسماك وكان الاولاد يسبحون به لكن اليوم فقد اصبح عكس ذلك ، فهو بؤرة للامراض وفي الصيف يحوم ويطير القارص في الليل على السكان حوله ولا يعرفون طعم النوم ، وفي النهار وفي بعض الاحيان يخلع بعض الاولاد ملابسهم ويسبحون في هذا السيل وروائحه الكريهة تشمئز منها النفوس . . . ومياهه العكرة تغمض العين . وما ان ينهي السابح في هذا السيل سباحته حتى يذهب في اليوم الثاني لزيارة الطبيب .. ومن هنا تبدأ مشكلته مع العلاج ، حتى يشفى .

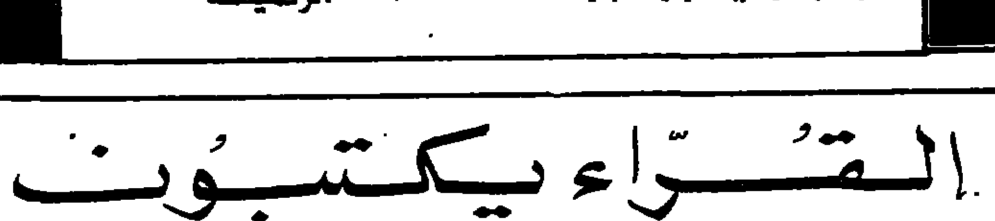
الى جانب ذلك ، فمنظر هذا السيل قد شوه منظر الرصيفة المدينة المشهورة بمناظرها ومنتزهاتها وبساتينها الجميلة.

الى جانب ذلك هنالك مشاكل كثيرة يواجهها السكان حوله – اما في الشتاء فيأتي غضب الله على من حوله من السكان واصحاب البساتين فعندما تمطر السماء بغزارة في معظم الاحيان يفيض السيل ويسخط غضبا على السكان والمزارعين وما ان يهدأ فيضانه حتى تجد ان من حوله قد تضرروا وبالاخص في المباني . ومشاكل اخرى كثيرة يسببها السيل للناس .

وقبل مدة طالعت في احدى الصحف المحلية مقالا لاحد المواطنين من الرصيفة يقترح بأن يغطى السيل بالاسمنت ويستخدم كشارع تسير عليه السيارات والمياه تسير في مجرى محدود من تحت الشارع . وبذلك نقلل الامراض التي تصيب السكان حوله ، ولا يستطيع الاولاد السباحة به . . ونتخلص من ازمة السير التي في معظم الاحيان نعاني منها . ونتخلص من منظره السيء

وفي نهاية رسالتي هذه اقول لعل وعسى اسمع لمقالي هذا صدى عمل ليس كلام ووعد ، كالوعود السابقة ، ، لعل وعسى . . . .

جمال يوسف نبهان – الرصيفة



القراء يكتبون

قرأت لك

السعادة في كل شيء يجب ان نعرف كيف نستخرجها ..

– كونفوشيوس –

– اكثر الايام مضيعة للوقت هو اليوم الذي لاتضحك فيه .

شامفور

لو كتبتم هذه المعادلات الفرحة على مفكرة المدرسة – اي في مقدمة صفحة من كتاب او دفتر وقرأتموها يوميا وحاولتم قدر الامكان تطبيقها لتأكدتم من ان البسمة هي مفتاح الحياة وان روح المرح هي الحاسة السابعة عند الانسان . ..

البسمة تشرق في يوم ملبد بالمشاكل بالبسمة تحلون عددا من المشاكل مع المعلمين والرفاق والاهل ، البسمة تسهل لكم اقتحام قلوب الاخرين حتى ولو كانوا غرباء البسمة زهرة والزهرة شباب فلتضحك حقولنا مع بداية الربيع

غاندي عويس –عمان

مكان ملائم .. لانسان ملائم

خدعني بحماسته الزائدة لمبدأ صليت كثيرا من اجل ان يسود وقاعدة تمنيت ان تعم . ... امنت به ورأيت فيه منقذي الذي سينجيني من محنتي وسيقود سفينتي الى شاطيء الامان ، لكنه خدعني وخيب امالي .

والان يحق لك عزيزي القاريء ان تعرف من هو صاحبي الذي تحدثت عنه ويحق لك ايضا معرفة المبدأ والذي اعتقد انك تشاركني في تمنياتي ان يكون مبدأ حياتنا . . .

صديقي هو ذلك المسؤول الذي كان من اول بنود – برنامجه – الوظيفي – وضع الانسان الملائم في المكان الملائم .

نعم ، لقد عرفت عزيزي القاريء من هو صاحبي وما هو المبدأ ولكنك ستتساءل ايضا وكيف خدعك صاحبنا هذا .

ماقولها بحرارة والم لقد قلب الشعار الذي كان هو من اكثر المتحمسين اليه وكثيرا ماتغنى به واصبح قانونه الجديد .

خلق – مكان ملائم لكل انسان ملائم – وتحت كلمة مكان ضع عشرة علامات استفهام وتحت كلمة ملائم ضع الف علامة تعجب ..

وحقا اننا في زمن تغلب فيه المبادىء والقوانين ودعنا نعثر مع قانون جديد .. خلق مكان ملائم ، لكل انسان ملائم .

حبيبتي

حبيبتي ، ماذا استطيع ان اقول غيرها ، انت لي قانون يقودني في طريق حياتي ، يديك لي مدفأة استطيع بحرارتها ان اتلمس غيم السماء ، يا حبيبتي كلماتقليلة لا أستطيع بها ان اعبر عن هواك الذي قتلني ، هذه حياتي ملك يديك فلا تنفري مني ان انا قلت حبيبتي ، أحبك يا بئر زهور حديقة قلبي ، احبك بكل عافي قلبي من اسى ، فأنا احبك الى ان ينتهي العالم ، الى ان يطلع نور القمر الا نور حبنا المنير فحياتي بدونك لاشيء ، حياتي بدونك كزهرة ذابلة انت وانت عبيرها واريجها انت الحبيبة وليس لي غير طريق الحب طريق فأرجوك لاتنفري مني ، واجعلي الحب طريقنا المنير الوحيد . . .

أيمن عيسى الصايغ

براءة عيون

تندفع البراءة من عينيها
كما يندفع نور المصباح
في ليلة سوداء من عمري

بان فيها القمر ولاح
دق قلبي بحبها الذي
دخل الباب واغلقه بالمفتاح

نور وجهها الذي اندلع
في قلبي كنور الصباح
صوتها رخيم كصوت

بلبل عاش في قفص صداح
نظرة عينيها كسهم ضارب
لقلبي كسكين حاد ومجراح

قلبي يحدثني باني سالتقي
بفرحة ذات يوم ستتاح
في ليلة من ليالي عمري

زارني طيفها في المنام وصاح
قم انا سبب شقائك
وانزراع السيف فيك والجراح

لبيك يا من حرمتني طيب
المنام في الليل والارتياح
كلمة صغيرة من بين

شفتيك تبعث في الانشراح
ردي علي ان كنت خالية

والا لاطلب منك السماح

علي صبري – عمان

يا ليل

ايها الليل .. ياليل عمري الحزين
ياليل الشعراء .. والمفكرين
بك احتمي .. باحضانك ارتمي

لعلني ارى احبتي المسافرين .
لعلني اراهم ياليل
لعلني ارى من اشعلت بقلبي
نار الحنين . .

قد تسألني ياليل غدا عن
سر هذا الانين
لك ابوح يا ليل بظلم الايام
غدر السنين . . .

كم احببتك ياليل .. كم احببتو
نجماتك التائهين . .
هم رفقاء دربي ياليل هم
نبضات قلبي الحزين ..

احببتك ياليل بقدر ماكرهت
ذلك اليوم اللعين . . . .
يوم فارقت الحبيبة وكنت على
ذلك من المرغمين .

يومها ياليل تهت وما انتهت
حياة التائهين . .

معتصم عاصي
جسر الشغور – دمشق

– معين محمد الجعفري –الوحدات
– ما ارسلته حسب قولك ، لم يصل . . . ..

سراب الهريبد – الرمثا
– من شروط النشر الكتابة على وجه واحد من الورقة ، اسف لعدم التمكن من النشر .

– فلاح الغريب – الزرقاء
– اسف .. لامجال في هذه الصفحة للقصص القصيرة او الخواطر الطويلة ..

– الحيران حطه الجيوسي
راجع ماقلته لسراب الهريبد

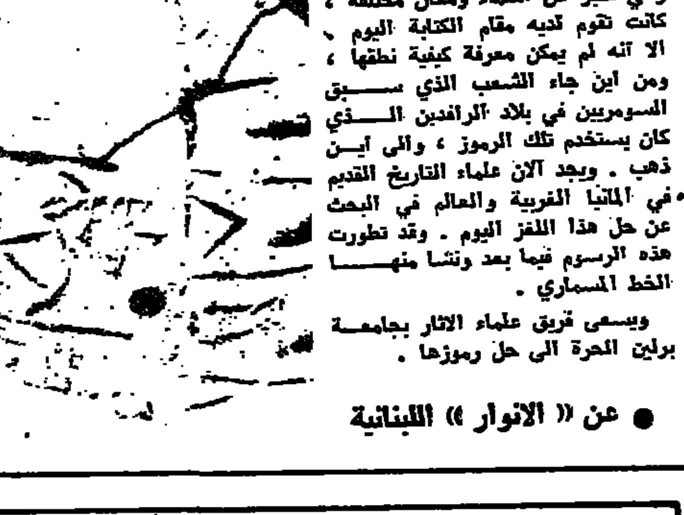
– عاطف الموهني – كلية التدريض ...
– حتى الكتابة يا اخ عاطف تحتاج احيانا الى الكثير من الذوق والترتيب ..

– جمال نبهان – الرصيفة
– اسف لامجال لنشر ردك .. وقد ارسلنا ردك للمعني بالامر شخصيا ....

– عماد محمد جبر عمر – معهد تدريب وادي السير
– كثرة الاخطاء الاملائية واللغوية في مقطوعتك – اذكرني ... حالت دون نشرها ..

– سلوى الرفاعي – جامعة اليرموك ...
– القصائد المكتوبة بالهجة العامية .. لانستطيع نشرها .

أقدم خط في العالم



اكتشف علماء الاثار الالمان في أوروك بالقرب من ورقة في بلاد الرافدين قبل خمسين عاما اربعة الاف لوحة خزف تحمل كتابات على شكل رسوم ، ويعود تاريخها الى حوالي ٣٢٠٠ عام ق.م. ، وتشمل اقدم الوثائق في تاريخ البشرية التي اكتشفت حتى الان .

وقد توصل علماء الاثار الالمان في معهد علم التاريخ القديم بجامعة برلين الغربية الحرة بعد عمل مجهد دقيق استغرق سنين عديدة، من حل لغز ٦٠٠ رسم من مجموع ما يزيد عن الف رسم من تلك الرسوم كان يستخدمها شعب سبق السومريين في بلاد الرافدين ، وهي تعبر عن اسماء ومعان مختلفة ، كانت تقوم لديه مقام الكتابة اليوم ، الا انه لم يمكن معرفة كيفية نطقها ، ومن اين جاء الشعب الذي سبق السومريين في بلاد الرافدين الذي كان يستخدم تلك الرموز ، والى أين ذهب . ويجد الان علماء التاريخ القديم في المانيا الغربية والعالم في البحث عن حل هذا اللغز اليوم . وقد تطورت هذه الرسوم فيما بعد ونشا منها الخط المسماري .

ويسعى فريق علماء الاثار بجامعة برلين الحرة الى حل رموزها .

● عن « الانوار » اللبنانية

– .. مصر لا اتسرقت ولاانهبت .. لسه شايفها النهارده الصبح في الاطلس

راقصة تطالب جراح بتعويض تشويه جسمها

فانكوفر – ي.ب – رفض قاضي محكمة عليا طلب احدى الراقصات بالحصول علىتعويض من أحد الجراحين لانه تسبب في تشويه بطنها بعد اجراء عملية جراحية لها ، الامر الذياصبحت معه لا تستطيع مزاولة مهنتها « كراقصة اثارة وعري » في النوادي الليلية .

وقالت كارين بيتي انها عملت ما يزيد على ١٤ سنة كراقصة اثارة في لاس فيغاس وكانت تتقاضى حوالي ٦٥٠ دولارا في الاسبوع ، وما بين ٥٠٠ الى ٨٠٠ دولار اسبوعيا في ملاهي فانكوفر. الا انها اضافت انها لم تعد الان قادرة على « كسب عيشها » عن طريق ممارسة الرقص .

وقد شهد طبيب بالنيابة عن الجراح الذي اجرى العملية ان الدكتور ماكاي نصح الراقصة بعدم اجراء العمليه لانها ستشوه جسمها لكنها أصرت ولم تستمع للنصيحة . هذا وقد أمر القاضي كارين بدفع تكاليف القضية ورفض طلبها .

برشلونة

● مازالت قضية سرقة المجوهرات التي حملها الفنان العالمي المشهور سلفادور دالي حديث كل الاوساط في برشلونة . فالمجوهرات المسروقة من التحف النادرة وبالاضافة الى ان قيمتها تتعدى ٣١ مليون بيزيتا فان البوليس لم يتوصل حتى هذه اللحظة الى اللصوص المجهولين .

والحكاية بدأت في برشلونة .. بعد منتصف الليل عندما اقتحم خمسة من اللصوص الملثمين اشهر محل للمجوهرات في برشلونة .. وتحت تهديد المسدسات التي كانوا يحملونها استطاعوا ارهاب حراس المحل .. وقاموا اولا بسرقة ٣ ملايين بيزيتا نقدا .. ثم استولوا على ٢٨ قطعة مجوهرات ثمينة واحجار كريمة معظمها من تصميم الفنان سلفادور دالي ومنها تمثال للمسيح من الذهب الخالص ومجموعة تماثيل اخرى خيالية القيمة وكلها تحمل توقيع « دالي » ! ولم ينس اللصوص قبل هروبهم ان يحملوا معهم ١٤ خاتما للزواج صنعت من الذهب والالماظ ومجموعة ثمينة من القلادات والاساور ..

لم يستطع حراس المحل اثناء التحقيقات اعطاء اي وصف يمكن ان يكشف عن شخصية اللصوص سوى انهم كانوا يتحدثون بالاسبانية . كما لم يستطع البوليس الاسباني التوصل الى اي خيط يقود الى الجناة . وهكذا لجأ الى منظمة الانتربول – البوليس الدولي – التي قامت بطبع صور للمجوهرات والتماثيل المسروقة وارسالها الى بوليس الدول المشتركة في المنظمة كمحاولة للبحث .. وقد تلقى العقيد محمد المنادي مدير انتربول القاهرة نسخا من صور المجوهرات .. تاملها جيدا فاذا امكنك الادلاء باي معلومات عنها يمكنك الاتصال بانتربول القاهرة .. او حتى البوليس الاسباني .. لعل وعسى ..!

● عندما وصل موشيه دايان وزير خارجية اسرائيل الى الاقصر ، اعتذر عن الاستراحة في الفندق – طبقا للبرنامج الموضوع – وطلب أن تبدأ زيارته للاثار المصرية القديمة على الفور .. وقال ضاحكا : لقد تعبت من زيارة الفنادق .. ولكنني لم ار الاقصر من قبل ... وفي العالم مدينة واحدة اسمها « الاقصر » .. واصر على زيارة معظم المعالم الاثرية وكان حريصا على شرحها لزوجته وللوفد المرافق له .. وقال لهم : كنت اتمنى أن تمتد هذه الزيارة لمدة سنتين .. والمعروف أن دايان من هواة الاثار ولديه مجموعات كبيرة منها في بيته .. كما انه قام بعدة عمليات للتنقيب عن الاثار في اسرائيل .. ؟

● اشترى رضا بهلوي – الابن الاكبر لشاه ايران وولي العهد – قصرا في حي فوشيه في باريس ويطلق عليه « القصر الوردي » و « رضا » يتمنى أن يستقر نهائيا في فرنسا بينما يفضل الشاه والشهبانو الاقامة في لندن ..

وقد نشط السماسرة للبحث عن قصر مناسب للشاه في العاصمة البريطانية .. ويعتزم الشاه واسرته البقاء في الفترة الحالية في جزر الباهاما حيث يتوافر لهم الامن اكثر من أي مكان اخر .. !

وبرغم التهديد الذي تلقته حكومة المكسيك من حكومة الخميني بقطع العلاقات بين البلدين اذا سمحت السلطات المكسيكية للشاه السابق بالاقامة هناك .. الا أن الحكومة المكسيكية قد منحت الشاه اخيرا جواز سفر سياحيا .. بعد أن الغت الحكومة الايرانية جواز سفره الامبراطوري ..!

موسكو

● لاول مرة يسمح لطبيبة بالانضمام الى المجموعة الطبية المعالجة للرئيس السوفيتي ليونيد بريجنيف .. وتشاهد هذه الدكتورة السوفيتية الان وهي تصطحبه في كل جولاته وحتى داخل اجتماعات اللجنة المركزية للحزب الشيوعي .. وقد صحبت هذه الطبيبة « ليونيد بريجنيف » خلال اجتماع القمة بينه وبين الرئيس كارتر في فيينا لتوقيع سالت ٢ .. وهي تعمل ممارسة عامة وقد استدعاها الكرملين الى البيت الريفي للرئيس السوفيتي اثناء اجازته في كرميا عند اصابته بالم في حنجرته !

وقد أرسل الطبيب المحلي الذي يعالج بريجنيف في استدعاء الطبيبة لتكون عضوا دائما في الهيئة المعالجة لبريجنيف .. وقد صحبته الى اجتماع اللجنة المركزية في الكرملين .. وجلست في قاعة اللجنة المركزية على استعداد لاية حالة طارئة تحدث لبريجنيف !

زرقاء الدفتر ..

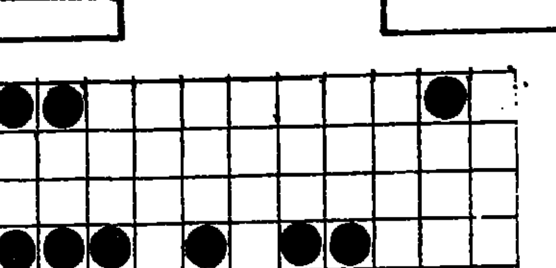
زرقاء الدفتر معذرة فالحزن يغلف كلماتي
وجذوري ضربت في الهم أوراقي ، قلمي ، ودواتي
عماذا أكتب انستي والزمن يحطم مرساتي
عماذا أكتب يا حلوة والقيد يطوق أخواتي
والظلم يكبل أهلينا في الوطن الحر الجنبات
والعار يخط بأحمره ويلطخ كل الجبهات
من بعد الغاشم ما انحرف وافتتح ملهى الترهات
وأباح الارض المنهوبة وابتز عيون الاموات
واجتاح خدورا امنة واجتث جذور الشجرات
وابتاع – يهودا – ويهوشع – ونتاليا وابنة ايلات
يا وطن الموت المنتشر من باعك غير – السادات ؛
من قتل الوحدة والطفلا من فرط عقود النجمات
من مس قباب العلياء وأطاح رؤوس الرايات
يا وطنا يغفو بجراحي والسيف بلحم الكلمات
أدعوك لكأس من دمعي فلنشرب نخب المأساة
زرقاء الدفتر لا تبكي عيناك تقتل دمعاتي
تسحقني جرحا مسموما والدمع يجسد مأساتي

احمد عبد الفتاح غطاشة
مركز تدريب وادي السير

أصدقاء النادي

اسمك : كامل حسن فاخوري
العمر :
– ٢١ سنة
الحالة الاجتماعية : نصف متزوج ، وأنا الان على أبواب الزواج .
المهنة : تاجر .
الهواية : كرة القدم
ما رأيك بالصداقة : شيء جميل
ما رأيك بالمرأة : لا يستطيع احدنا الاستغناء عن المرأة وهي شيء لذيذ في الحياة .
ما رأيك بالحب : من النادر ان نجد أناسا يعيشون تحت ظلال الحب بصدق .
هل تفضل الزواج من فتاة بعد تجربة حب ؛ ولماذا : نعم أفضل وذلك حتى يسير ركب الحياة الزوجية في طريق الحب والتفاهم التام .
حكمتك : اعمل خير تلاقي شر.
أمنيتك : أن يعود الحب للناس وتكون الثقة عنوانهم .

تعال نتسلى



في السطر الثالث الافقي اسم فنان أردني .. تستطيع اكتشاف الاسم بنفسك اذا تمكنت من تعبئة المربعات العمودية فقط ..

عموديا : ١ – يحضره – ٢ عاصمة أوروبية – ٣ – عكس يغلق معكوسة – ٤ – آخر الخلفاء الراشدين ٥ – عكس مر ب – ٦ – مرتفع معكوسة – ٧ – نهار – ٨ – يضيء معكوسة – ٩ – ما يراه النائم ١٠ – قياس أرضي – ١١ – خاصتي .

بعد الغروب



بعد العصر . وقبيل غروب الشمس .. حاولت ان اتهرب من واقع اليم ، وصراع اخذ يعلو وينخفض ويتأرجح في داخلي . اردت ان ابتعد عنها، وكانت لي عادة قديمة ، حيث كنت اهرب الى السهول الخضراء والتي تقع في الجهة الشمالية من المخيم ، سرت وحيدا ... ولم يشاركني في افكاري الشاردة ، سوى كتاب كان في يدي .. وكنت احاول ان ابتعد عن التفكير بها ، وكانت المفاجأة ، حاولت ان لا أنظر اليها ، وكيف يحدث هذا ... ولماذا هذا التوافق ، انها تجلس في المكان ، والذي تعودت ان اراقب مغيب الشمس من خلاله ، ابتعدت عن المكان قليلا ، لكنها كانت امامي طرت بافكاري مع الكتاب قليلا ولكنها كانت امامي ، طرت بافكاري مع الكتاب والذي كان بيدي وتذكرت سهول عكا وحيفا ، وكيف تشرد الاهل وكيف ابيدت قرى باكملها ... لكنني عدت اليها الى التفكير بها ، وخرجت بمفهوم هو اني مهما حاولت ان انساها فلن استطيع . كما هي حال القرى والتي هدمها العدو عام ٤٨ .. لن انساك يا فلسطين ، لن انسى اي صفة من صفاتك انسى ذرة تراب على ارضك .. ما حييت .. هل تسمعين .

كامل النجار – اربد

لقطة

هدية للرئيس المؤمن



للحياة والحب

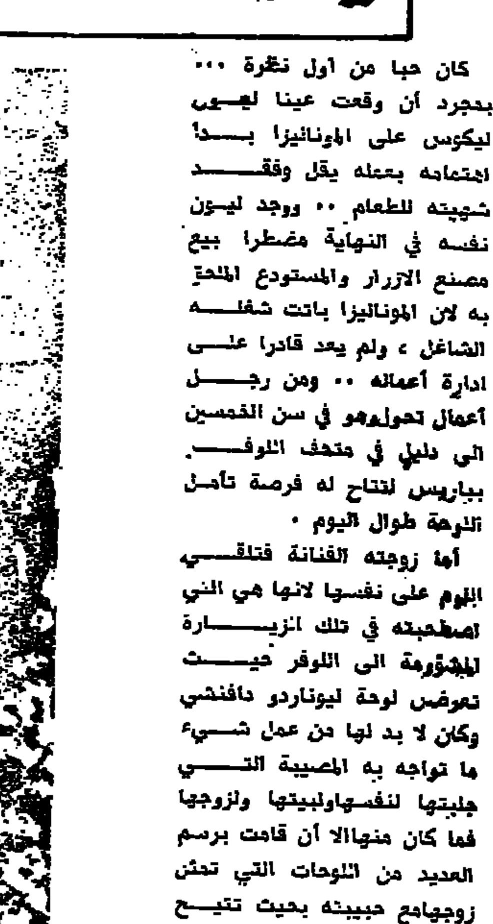
هذي العيون



آي دنيا مسحورة ؟ أ يرؤيا طالعتني في ضوء هذي العيون
زمر من ملائك العالم الاعلى يغنون في حنو حنون
وصبايا رواقص يتراشقن بزهر التفاح والياسمين
في فضاء مورد حالم أطافت به عذارى الفنون
أي شهد رشفت بل أي نار في شفاه بديعة التكوين
وروتها الحياة في لهب السحر ونور الهوى وظل الشجون
وسكتنا وغرد الحب في الغاب فاصغي حتى حفيف الغصون
وبنى الليل والربيع حواليناص البحر وبرؤى
معبدا للحب والجمال شعريا مشيدا على فجاج السنين
ونجوم السماء فيه شموع أوقدتها للحب روح القرون

شعر : أبو القاسم الشابي

يترك زوجته ويعشق الموناليزا



كان حبا من أول نظرة ... بمجرد أن وقعت عينا ليون ليكوس على الموناليزا بدأ اهتمامه بعمله يقل وفقد شهيته للطعام .. ووجد ليون نفسه في النهاية مضطرا بيع مصنع الازرار والمستودع الملحق به لان الموناليزا باتت شغله الشاغل ، ولم يعد قادرا على ادارة أعماله .. ومن رجل أعمال تحول هو في سن الخمسين الى دليل في متحف اللوفر بباريس لتتاح له فرصة تأمل اللوحة طوال اليوم .

أما زوجته الفنانة فتلقي اللوم على نفسها لانها هي التي اصطحبته في تلك الزيارة المشؤومة الى اللوفر حيث تعرض لوحة ليوناردو دافنشي وكان لا بد لها من عمل شيء ما تواجه به المصيبة التي جلبتها لنفسها ولبيتها ولزوجها فما كان منها الا أن قامت برسم العديد من اللوحات التي تمثل زوجها مع حبيبته بحيث تتيح له التحليق بخيالاته في المنزل بدلا من المتحف .

وقد قامت زوجة ليون خلال السنوات الثماني التي قضاها زوجها دليلا في متحف اللوفر فبرسم ١٢ لوحة للموناليزا مبرزة العاشق ليون في مكان مامن اللوحة .

وتعترف أنجيلا زوجة ليون أنها فوجئت بالحالة النفسية لزوجها بعد رؤيته لوحة الموناليزا: وقد ألمها جدا أن ترى زوجها الذي كان رجل أعمال ناجحا يعمل دليلا في متحف ولكن أنجيلا رضخت للامر الواقع حين أن حالة زوجها أصبحت مصدر الهام فني لها في نهاية الامر .. أما العاشق المتصوف ليون فيقول معلقا : ليس جنونا أن أقع في حب الموناليزا فعندما رأيتها شعرت أن يديها وابتسامتها تنبض بالحياة وأن تلك الابتسامة توحي باكثر مما توحي به كتب العالم .

– وقد اقتنع ليون في النهاية بترك عمله في متحف اللوفر ، وبات يكتفي بزيارته ورؤية اللوحة مرة واحدة في الاسبوع لانه أصبح مطمئنا أن الموناليزا بمختلف تعابير وجهها تنتظره في البيت الذي جعلته له زوجته محرابا لتأملاته ..

الكلمة الضائعة

اعداد : رائد أبو سيف ومحمد عفرة – عمان
أغنية لفريد الاطرش يتألف اسمها من مقطعين وعشرة أحرف .

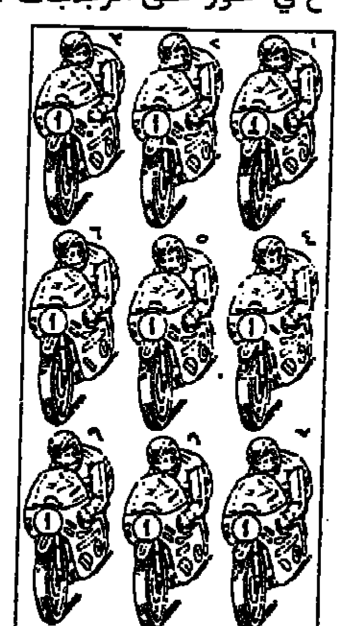
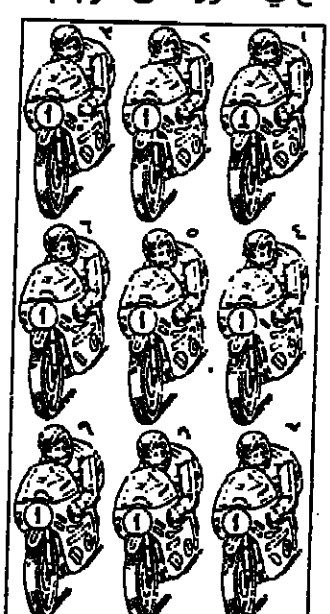
الحل السابق : بعيد عنك

ع	ف	و	ا	د	ا	ل	م	ه	ن	د	س	ف	س
ب	ع	م	ا	د	ح	م	د	ي	ع	م	ر	ر	م
د	ع	ف	ر	ي	د	ا	ل	ا	ط	ر	ش	ي	ي
ا	ب	س	م	ي	ر	ر	م	ن	ي	ع	ا	د	ر
ل	د	م	ر	ح	م	ع	ا	ه	و	م	م	ش	ة
ح	ا	د	ش	م	ح	ا	ب	ا	و	ر	ك	و	ن
ل	ل	ي	د	د	م	ء	ر	ن	ا	ا	ل	ق	و
ي	و	ح	ي	ي	د	د	ا	ي	ب	ل	ث	ي	ف
م	ه	ة	ا	ي	ر	م	ه	ش	ا	ش	و	ف	ي
ح	ا	ك	ب	و	ض	و	ي	ا	ا	ر	م	ي	ه
ا	ب	ا	ا	س	ا	س	م	ك	ق	ي	س	ر	ص
ف	ه	م	ظ	ف	ا	ي	ل	ر	ل	ف	ا	و	ب
ظ	ر	ل	ة	ا	ح	ب	ا	خ	ا	م	د	ز	ا
ن	و	ر	ا	ل	ش	ر	ي	ف	م	ر	د	د	ح

عبد الحليم حافظ – سميرة توفيق – نور الشريف – عماد حمدي – عبد الوهاب – فريد الاطرش – فريد شوقي – أم كلثوم – فيروز – صباح – عمر الشريف – سهير رمزي – مديحة كامل – فؤاد المهندس – رشدي أباظة – حمدي يوسف – هاني شاكر – محمد رضا – عائد موسى – ابراهيم – عمر – سائد – أحب – اب – أم – أخ

للاذكياء فقط

– هذه السيدة ذهبت الى البائع وطلبت منه أربع زجاجات كالتي يحملها البائع .. هل تستطيع أن تساعد البائع في الفور على الزجاجات الاربع ؟

– كم هو عدد المتسابقين الذين يركبون دراجات متشابهة تماما في هذا الرسم ؟

أخبار منوعة

لانهم صغار يتم طلاقهن

– قامت جامعة ليز البريطانية بدراسة ١٢٠ ألف حالة طلاق تمت خلال السنوات الماضية فظهرت حقائق كثيرة وغريبة اهمها أن ٢ بالمئة من حالات الطلاق تمت بسبب الخيانة الزوجية وأن نسبة كبيرة من أسباب الخلافات ترجع الى تدخل الاهل وأن معظم حالات الطلاق وقعت لزوجات يقل عمرهن عن ٢٠ سنة : فقد ظهر ان هناك ٦٠٠ حالة تكون فيها العروس أقل من ١٢ سنة .

بعد القانون الجديد

– تحقيقا للمزيد من حقوق المرأة صدر في ايطاليا مؤخرا مرسوم يلزم الزوج بأخذ موافقة خطية من زوجته على بيع سيارة العائلة قبل ان يبيعها ، واذا لم يبرز الزوج منه الوثيقة اعتبرت صفقة البيع لاغية ...

ويقول بعض اصحاب مكاتب بيع السيارات المستعملة هناك ان هذا الشرط الذي فرضه القانون الجديد قد سبب لهم الكثير من المشاكل مع المشترين والبائعين وزوجاتهم وأن مبيعاتهم قد انخفضت بنسبة ١٢ بالمئة بعد صدور هذا القانون .

أبدا .. أنا لست عشيقة الملك



لا تظلموني . لم أكن أبدا عشيقة الملك . انها صدمة حقيقية تلك التي شعرت بها دوقة وندسور – ٨٢ عاما – عندما شاهدت في التلفزيون البريطاني فيلما تلفزيونيا تحت اسم – ادوارد ومسز سمبسون – .

وذكر فيه المؤلف أن دوقة وندسور كانت عشيقة الملك قبل أن يتنازل عن العرش ليزوجها .. والغريب أن المؤلف ادعى أنه تتبع بامانة وصدق قصة حب ملك انجلترا الشاب ادوارد الثامن والامريكية الجميلة والتي كادت أن تزعزع النظام الملكي في بريطانيا .

ويقول المتحدث الرسمي باسم الدوقة : هذا غير صحيح .. انها كذبة مخجلة، اذا كان الملك يريد عشيقة فلم يكن هناك داع ليتنازل عن العرش ليتزوج منها .. ولكنه كان يعلم أن حبه لها سيبقى الى الابد .. لقد كان مستعدا للانتظار الوقت اللازم للقيام بتضحيات أخرى كما فعل عندما تنازل عن العرش حتى يحقق هذا الحب بالزواج .

ولكن الدوقة التي تعيش في عزلة ووحدة منذ وفاة زوجها لا تريد التوقف عند هذا الحد انها مستعدة لكل شيء لتحمي سمعتها وشرفها : لقد أعلنت أنها ستنشر قبل مرور عام الخطابات الغرامية المتبادلة بينها وبين الملك قبل تنازله عن العرش وزواجه منها ..

وكان الدوق قد سلم هذه الرسائل قبل وفاته الى أحد المؤرخين لنشرها بعد وفاة زوجته .. ولكن بعد ظهور هذا المسلسل التلفزيوني قبلت الدوقة نشر هذه الرسائل قبل وفاتها بناء على الحاح اصدقائها : وقال المتحدث أنه بعد نشر هذه الرسائل سيعرف العالم أن مسز سمبسون لم تعش مغامرة عاطفية قذرة مع الملك ادوارد انما هي التي طلبت منه أن يؤجل زواجهما حتى يتم تنصيب شقيقه ملكا .. وان كل الرسائل تؤكد أن الحب الذي جمعهما كان قبل كل شيء طاهرا وعاطفة نظيفة .

حظك

مواليد اليوم الحظ يقول لهم

... تعودت منذ فترة على ... تخفاف بجميع العروض التي ... عليك وهذا خطأ فادح ، ... ل الذي تقوم به ليس دائما ... ومن مصلحتك ان تنظر في ... نية العثور على عمل اخر ... تحتاجه فجأة ..

الناحية العاطفية انت الان ... في حالة من الهدوء التام ... يدفعك احيانا الى الملل ... ان تجد اشياء تساعدك ... التجدد دون ان تسيء ... الشخص الاخر ..

... ق كبير سيعصف برأسك ... اليوم من جراء ظروف عملك ... ق بل اعمد الى مصارحة ... ئولين عنك وهم سيعطونك ... ضيحات الكافية التي تبدد ... الهواجس التي تعاني منها . ... ستقرار العاطفي ات لا ... ة فلا تقلق انما انتظر ... ن الامور فيما بينها ، وتأكد ... انك ستصل الى الغاية التي ... ف اليها وتسعى لتحقيقها .

... المعلومات

... تعلم ان الشهور القبطية هي
– توت
– بابه ...
– هاتور
– كيهك ...
– طوبه ...
– امشير
– برمهات ...
– برموده ..
– بشنس
– بؤونه
– ابيب ...
– مسرى ...
... بعد شهر مسري تأتي ايام ... زيادة التي تكتمل بها ... سنة الشمسية ثم تبدأ من ... ديد – توت – بابه – الخ .

طلال النمري – الاشرفية

اشارات

الانتظار القاسي

... ن الانتظار .. ولا يزال يمتد ... يا ... .
... نقرب عن اللقاء .. ويجافينا ... كن القلوب لازالت على العهد ... ية .. تتحدى الزمن
... شنع من الانتظار الامل ..
... يناديني اليها .. فأقول لبيك
... ربيع العمر .. يازهور
... لحياة ... واهرول ...
... اني بي اكبو يقود ثقيلة
... يس لي قدرة عليها ..
... أسألها الصبر . فتحزن . ..
... وتحزني وحزنها احزن ..
... ويشيع الانتظار القاسي الى
... بوتقة امل . ..
... ما أروع الحب حين ندركه .
... ولكن فيحيا الحب فينا ..

... صالح صلاح شبانة

خبر + خبر

ممنوع بيع سيارتك

– رفع المخرج السينمائي الامريكي وليم فريدكين دعوى طلب فيها الطلاق من زوجته الفنانة جان مورو ..

وقال المخرج انه طلب الطلاق لان زوجته كشفت له عن قصة حب كانت تدور بينها وبين النجم السينمائي الراحل جون واين ...

امرأة تتزوج زوجها

– لغرف عرس ستشهده مدينة ... برلنتين الالمانية هو عرس الممثلة الالمانية الكي سومر . والعريس ليس الا زوجها جو شايلز ...

وكانت سومر قد تزوجت من شايلز منذ ١٦ سنة لكن بصورة ... ية وبما ان حبها للزوج قد صمد كل تلك المدة فقد قررت سومر ان توثقه بزواج كنسي .

حكاية

– كانت سيدة بريطانية معروفة بحرصها على عدم مقاطعة حديثها تحاضر في جامعة لندن عندما انقطع التيار الكهربائي فجأة وخيم على القاعة ظلام دامس لكن السيدة لم تتوقف عن الكلام ابدا بل علقت قائلة : من المدهش اننا نستطيع التفكير في الظلام ....

وتابعت محاضرتها بكل هدوء الى ان عاد التيار الكهربائي بعد نصف ساعة لتكتشف ان مستمعيها قد تسللوا خارج القاعة واحد تلو الاخر .

مع الامثال

– على أهلها جنت براقش
ويقال أيضا : على أهلها دلت براقش . وبراقش في رواية هي كلبة نبحت فدلت العدو على أهلها .. فأوقعوا بهم ؟ وفي رواية أن براقش هي الحية التي تدل على نفسها بجرسها ولهذا يقال : على نفسها جنت براقش .. وهناك رواية ثالثة حيث قال حمزة بن بيض :

لم تكن عن جناية لحقتني
لا يساري ولا يميني جني
بل جناها أخ علي كريم
وعلى أهلها براقش تجني

ابتسامة اليوم

الاول : انك لاتدري ولايمكن ان تتصور كم كنت انا وزوجتي سعيدين على مدى ٢٥ سنة عشناها معا الى ان وقعت هذه القصة السخيفة ..

الثاني : واية قصة سخيفة تعني ياعزيزي ..

الاول : عندما تعارفنا .. ثم تزوجنا ..

عماد يحيى الدروبي

عالم غريب

– تتضارب الاراء حول مخترع لعبة النرد فالليديون يقولون انهم هم الذين اخترعوا واليونانيون ينسبون أبوة النرد للبطل فلاميدوس الذي قدمه لمعاصري طروادة كوسيلة تسلية وقد عثر على اناء من الفخار رسم عليه اجاكس واشيل يلعبان النرد في الجيل .. الثامن عشر .. ويقول يوسيفوس المؤرخ ان جنود بيلاطس النبطي لعبوا النرد على اقدام المسيح عندما خيل لهم انهم صلبوه ليتقاسموا ثيابه .

للنساء فقط

– اكتشف علماء النفس بيوغسلافيا حقيقة غريبة خلاصتها أن الرجال يتفوقون على النساء في القدرة على الثرثرة واختلاق الاحاديث خلافا لما هو شائع في كافة دول العالم . حيث تتهم المرأة دائما بأنها تعشق الثرثرة الفارغة .

والتجربة التي استند عليها العلماء لاستخلاص هذه النتيجة تنحصر في ابلاغ خبر معين لسيدة وسط مجموعة مكونة من ١٨ شخصا وابلاغ نفس الخبر الى رجل في مجموعة اخرى مماثلة : فاتضح أن الرجل استخدم حوالي ٤٦ كلمة لاعادة سرد نفس الخبر في المرة الواحدة بينما لم يتطلب الامر اكثر من ٢٦ كلمة بالنسبة للمرأة .. وتكررت هذه التجربة مع رجال ونساء من قطاعات اجتماعية مختلفة وكانت النتيجة نفسها في كل مرة ..

كلمات

تقدمة شاعر

الكلمة التي ألقيت في تقديم الشاعر عبد المنعم الرفاعي وأمسيته الشعرية في نادي البساط الطائر مساء أمس

حينما جاء شراع البحر يدعوني الى أهلي بكيت
لا لاني لا أحب البحر والاهل ولا طعم السفر
فلقد أيقنت أني دون أبواب أحبائي انتهيت
يوم أطلقت شراعي ومضيت •

سيدي المسافر ٠٠ سيدي الشاعر الكبير ٠٠ أيها الحفل الكريم

مرات كثيرة أتيح لي أن أرافق الشاعر دولة السيد عبد المنعم الرفاعي ، في رحلاته وأسفاره الشعرية • قرأت قصائده يوم كانت تنشر هنا وهناك على فترات متباعدة تتلقفها الصحافة الادبية ، وقرأتها يوم كانت مجموعة في ملف كبير ـ لا تعدو كونها مشروع لديوان ـ وقرأتها في ـ المسافر ـ بعد أن أتيح للشاعر من الوقت ما مكنه من الجلوس اليها والعودة الى نفسه واجراء اللمسات الاخيرة عليها قبل أن تنتقل الى أيدي القراء ٠٠

وفي كل مرة كنت أحس بالابعاد اللامنتهية التي يصل اليها الشاعر في تجواله غير أني لم أحس بالتعب قط •

ما لذاك الافق مسود الدهان
وصدى الفتح بعيد الرجع دان
وشرحبيل مشيح بالسنان
وصلاح الدين مزور العنان
يرحل المجد عن الحوض المهان
فكأن النصر لم يبرح ثواني

وفي كل مرة كنت أحس أن عبد المنعم الرفاعي له عالمه الخيالي الخاص به ، وقليلون هم الشعراء الذين يستطيعون أن يبنوا لانفسهم مثل هذا العالم الخيالي الخاص ، غير أني لم أحس مرة أنني انفصل عن هذا العالم الواقعي خلال رحلتي مع الشاعر :

لست من عمري ، فاحلام زماني — لم تكن تغفو على ظيف الهوان
يا غريب الشمس في آفاقنا — في جبين الشمس جرح المجد قاني
دورة شوهاء مدت ظلها — في سمائي فالاسى ناء ودانى
يرزح التاريخ حولي مطرقا — من رؤى الذلة في كل مكاني

وفي كل مرة أيضا كنت أحس برغبة الشاعر في أن تظل الاشياء قيما مجردة ، فاذا الحياة أماني وأحلام ومجد ورجاء واذا الدنيا تكاد تختصر في البحث عن الجمال المطلق ، في امرأة رائعة ، أو في طفل يغمره الحنان ، أو طبيعة تتحمل مشاعر شاعر مرهف اذ تسقط عليها فوق دجلة أو النيل أو أي ساح خيالي آخر :

الهوى ملء خاطري واهابي — هز قلبي وهاج في افكاري
وشبابي كلما لاح سحر — حجبته الهموم عن انظاري
لحفيف النخيل بعض زفيري — واختباط المياه من اعصاري
قد خلعت الهوى على كل مرأى — فهو في النهر في العيون الجواري

ومرارا أحسست وكأني كنت أخاطب صاحب هذا المنذور على السفر :

تموت هنا وقلبك في المدى المنفي منثور على حجر
يمام يصحب الغيمات منذور على سهر
يظل جناحك الخفاق ، يضرب في مدى الافاق
كي يرتد من ظمأ ومن سفر الى سفر
سدى يا سادن الغيمات ما في الغيم من مطر

أيها الحفل الكريم ، كما قال الرصافي :

يقدم تياري الى الناس نفسه — مقدمة التيار عنا سوف يجسف

وشاعرنا الكبير دولة السيد عبد المنعم الرفاعي ليس بحاجة الى من يقدمه ٠٠ فليتفضل ٠٠

عبد الرحيم عمر

دور النفط في المعركة دور النفط في المعركة دور النفط في المعركة
دور النفط في المعركة دور النفط في المعركة دور النفط في المعركة
دور النفط في المعركة دور النفط في المعركة دور النفط في المعركة

● بريشة ناجي العلي

وزير الانشاء والتعمير يزور مخيمات جرش وسوف والبقعة

عمان ـ وأأ ـ زار السيد حسن ابراهيم وزير الانشاء والتعمير امس مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في جرش وسوف والبقعة واطلع على طبيعة الخدمات التي تقدمها وكالة الغوث لابناء هذه المخيمات والصعوبات التي يتعرض لها سكانها نتيجة لانخفاض مستوى الخدمات التي تقدمها الوكالة لهم ، كما اجتمع السيد الوزير بالمسؤولين والوجهاء في المخيمات التي زارها واستمع الى مطالبهم واحتياجاتهم واطلع على الخدمات التي تقدم لهم في مجالات الصحة والتعليم والسكن والمرافق العامة •

وصرح السيد ابراهيم لمندوب وكالة الانباء الاردنية بان هذه الزيارة كانت مفيدة جدا حيث اتاحت لي الفرصة للاطلاع على اوضاع اللاجئين والنازحين المقيمين في هذه المخيمات •

وقال لقد لمست من ابناء هذه المخيمات كل تقدير لجهود الحكومة بقيادة جلالة الملك الحسين من اجل تلبية مطالبهم ورعاية شؤونهم وتمكينهم من الصمود والحياة الكريمة •

واضاف ان الحكومة ستجري اتصالات مع الدول العربية الشقيقة ودول العالم وهيئة الامم المتحدة من اجل عدم تخفيض المؤن والخدمات الصحية والتعليمية التي تقدمها الوكالة للاجئين والنازحين •

ورافقه في هذه الزيارة السيد عبد الرحيم جرار وكيل وزارة الانشاء والتعمير والسكرتير التنفيذي للجنة الوزارية ومدير وكالة الغوث في منطقة البلقاء •

المجلس المركزي لفتح يبحث اغتيال عادل وصفي

بيروت ـ رويتر ـ قال راديو صوت فلسطين التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اللجنة المركزية لحركة فتح عقدت اجتماعا طارئا برئاسة ياسر عرفات زعيم فتح ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية لمناقشة ابعاد اغتيال عادل وصفي نائب رئيس تحرير مجلة فلسطين الثورة الذي قتل امس الاول في بيروت •

واضاف الراديو ان اجراءات عاجلة اتخذت لمواجهة الايدي التي تقف وراءها •

وقال الراديو ان عشرات الالوف من المشيعين يتقدمهم قادة الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ساروا في جنازة عادل وصفي العراقي الجنسية وعضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين •

مجلس الجامعة العربية يبحث نقل سفارة كندا الى القدس

الرياض ـ وكالات ـ اكد الشيخ صباح الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتية بان قرار الحكومة الكندية بنقل سفارة كندا من تل ابيب الى القدس المحتلة يقتضي اتخاذ موقف عربي موحد ازاء اولئك الذين يريدون المساس بمشاعر الامة الاسلامية والعربية •

واضاف وزير الخارجية الكويتية في تصريح نشرته امس صحيفة الجزيرة السعودية ان مسالة السفارة الكندية سيتم بحثها خلال اجتماع جامعة الدول العربية الذي سيعقد في نهاية شهر حزيران الحالي في تونس •

الجزائر ترفض اتهامات المغرب في مجلس الامن

الجزائر ـ أ ف ب ـ ابلغت الجزائر رسميا سفراء الدول الخمس الاعضاء في مجلس الامن والمعتمدين في الجزائر بموقفها بشأن طلب المغرب بعقد اجتماع طارىء للمجلس •

وذكر مصدر دبلوماسي جزائري أن السكرتير العام لدى وزارة الخارجية الجزائرية اكد من جديد الموقف الجزائري موضحا ان حكومة بلاده ترفض الاتهامات التي وجهتها المغرب ضد الجزائر في مجلس الامن •

واضاف المصدر ذاته أن المسؤول الجزائري اوضح ان الجزائر لن توافق على عقد اجتماع لمجلس الامن ما لم يجري بحث جوهر مشكلة الصحراء الغربية •

الفجر : ١١ الف عسكري امريكي في مصر

القدس المحتلة ـ قالت صحيفة الفجر التي تصدر في القدس ان ١١٤٦٥ عسكريا امريكيا وصلوا الى الاسكندرية خلال اليومين الماضيين •

واضافت الصحيفة في عددها الصادر امس انه من جهة اخرى وصلت حاملة الطائرات الامريكية ـ روزفلت ـ وحاملة اخرى وعليها طاقميها المؤلف من ٦٣٠٠ ضابط وجندي امريكي الى ميناء الاسكندرية يوم امس الاول •

صحيفة سوفيتية تنتقد تزويد مصر بطائرات صينية

موسكو ـ أ ف ب ـ قالت صحيفة ـ النجم الاحمر ـ السوفياتية امس ان بكين تريد الاسهام في تحقيق المخططات الاميركية الاسرائيلية المصرية في الشرق الاوسط •

واضافت ان بكين ترغب في تزويد مصر بسرب من الطائرات المقاتلة •

واشارت الصحيفة الناطقة بلسان وزارة الدفاع السوفياتية التي اذاعت وكالة تاس مقالها الى انه بقيام الصين بمثل هذه الخطوة فانها في الواقع تتصدى لعداء الدول العربية •

ليالي الانس في فيينا ـ ٣ ـ

لا أدري من اين يحصل الناس على أحذيتهم في فيينا • سيقول قائل : طبعا من دكاكين بيع الاحذية ، ولكن هذا ما كنت أظنه أنا أيضا • الى أن دخلت في مغامرة محاولة شراء حذاء فكدت أن أفقد حذائي وأمشي حافيا •

٠٠ القصة بدأت بأنني قد أخذت معي زوجتي الى فيينا لحضور مؤتمر سالت ؟ وهذه فعلة كما فهمت من البعض لا يفعلها عاقل في هذه الايام • وربما أن العقلاء قليلون جدا في هذا العالم على أية حال لذلك لم أجد مانعا في أن ينقص العقلاء واحدا ٠٠ وهكذا كان •

غير أنني لم أندم على ذلك اذ أن أم البنين قد رأت بأم عينيها ، أن مهنة الصحافة ليست نزهة دائمة وانما هي ركض مستمر ومحاولة للتوفيق بين مواعيد لا يمكن التوفيق بينها وانتظار للسياسيين لكي يخرجوا من خلف الابواب المغلقة ويكذبوا عليك وهي ـ أي مهنة الصحافة ـ لا تهلك الاعصاب فقط وانما تهري الاحذية أيضا ••

وهكذا بعد يومين من المشي معي كان لا بد لام البنين من أن تغير حذاءها وتشتري حذاء ، ورحنا نستعرض دكاكين الاحذية • ووجدنا الاسعار التي عليها تطير ضبانات العقل مع أن الاحذية ذاتها قد تكون بلا ضبانات •

ولكن ماذا يمكن للانسان أن يفعل اذا كان في حاجة الى حذاء • وما عليه في هذه الحالة الا أن يجد الحذاء المناسب ويعد شلناته ويغمض عينيه ويصلي من أجل أن تكون الشلنات كافية •

ودخلنا في التجربة ، ولكننا لم نجد حذاء واحدا مكتملا • فالفردة اليسرى كانت نادرا ما تجد أختها اليمنى • واذا ما وجدت احدى الفردتين أختها فنادرا ما كانتا من لون واحد • وأخيرا قلت لصاحب الدكان بعد ساعتين من التنقيب : انظر الى حذائي هذا ٠٠ هل عندك مثيل له فقال نعم عندي شيء يقترب منه • قلت له فكم يساوي مثل هذا الحذاء عندكم ؟ فقال : ثلاثة الاف شلن ـ أي حوالي سبعين دينارا • قلت له : هل تشتريه ؟ وهز رأسه بالايجاب وهو ينظر اليه نظرة اعجاب وطمع • قلت له : ولكنني جئت الى عندك لكي أشتري حذاء لا لكي أبيع حذاء • فقال : اذا راجعت فكرك فانك ستفضل أن تبيع لا أن تشتري •

وخرجت من الدكان قبل أن أفقد حذائي •

نتائج الانتخابات العمالية في الضفة الغربية

عمان ـ الاخبار ـ فاز في انتخابات اتحاد العمال في الضفة الغربية التي جرت يوم الاحد الماضي التالية اسماؤهم : عادل غانم رئيسا وجورج حزبون نائبا للرئيس وشحاده الميناوي امينا للصندوق وسليم السلمان ويونس تيم وحسن فرح الطويل وفؤاد حريس ومحمد الشرق •

وقد تقدم لهذه الانتخابات ٨٤٤ مرشحا تنافسوا على ١٢ مقعدا •





